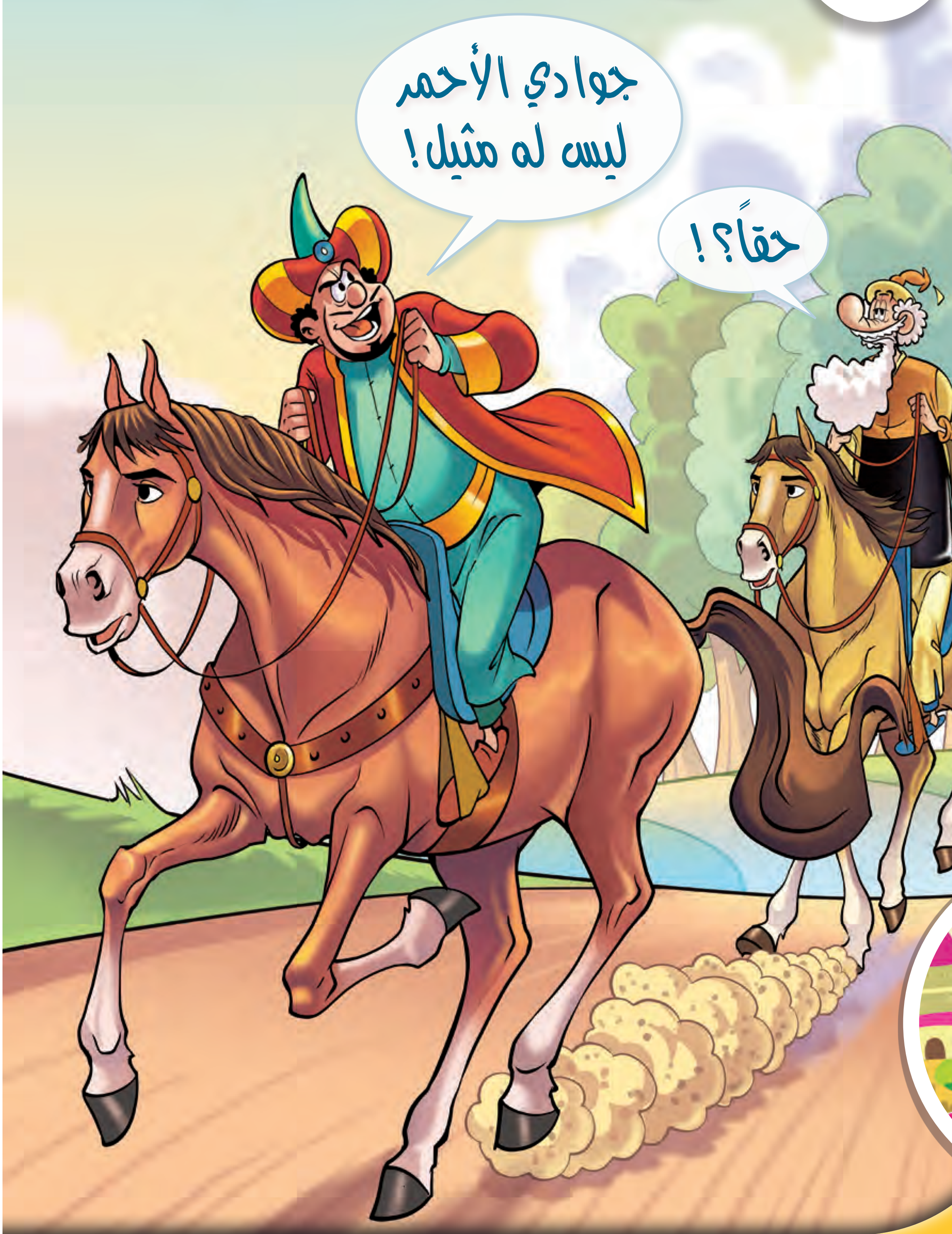
الأربعاء ٣١ يناير ٢٠١٨م - ١٤ جمادى الأولى ١٤٣٩هـ
السنة التاسعة والثلاثون - الثمن ٥ دراهم
MAJID. No 2032, January 31, 2018
العدد
٢٠٣٢

عام
زايد

ماجد





طبق فضائي طائر
يزور الأرض.. هل كان حلماً؟!

مسابقات ماجد



شاركنا
التحدي
واربح

السعودية ٥ ريالات - البحرين ٥٠٠ فلس - الكويت ٤٠٠ فلس - قطر ٥ ريالات - سلطنة عمان ٥٠٠ بيسة - لبنان ١٥٠٠ ليرة - المغرب ٨ دراهم - الجزائر ١٢٠ ديناراً - الأردن ٨٠٠ فلس
تونس ١,٥ دينار - مصر ٥ جنيهات - ليبيا ١,٥ دينار - الجمهورية اليمنية ٢٢٠ ريالاً - سوريا ٣٥٠ ليرة - العراق ١ دولار - السودان ٣ جنيهات - فرنسا ٠،٧٥ يورو - انجلترا جنيه
واحد - الولايات المتحدة ٢ دولار - كندا ٢,٥ دولار - سويسرا ٤ فرنكات - اليونان ٠,٥ يورو - قبرص ١,٧٥ يورو - الهند ١٥ روبية - باكستان ٧٥ روبية - تايلاند ٥ دولار أميركي.

6 291100 750030

ماجد ١٠٠٪
Certified by Blue Angel

مبادرة استراتيجية من

دائـرة التـعليـم والـمـعرفـة
DEPARTMENT OF EDUCATION AND KNOWLEDGE

الإمارات تبتكر
شهر الإمارات للابتكار
UAE INNOVATION MONTH
أبوظبي Abu Dhabi
فبراير February 1-7
UAE INNOVATES



مبتكر
أبوظبي 2018

أبوظبي
مهرجان العلوم

تعلَّم. تواصَل. ألهِم. ابتكر.

كورنيش أبوظبي
الدخول مجاني
من 1 إلى 7 فبراير

تعود إليكم فعالية "مبتكر 2018" في دورتها السنوية الرابعة بتنظيم من دائرة التعليم والمعرفة، لتوفر لكم منصة مثالية لعرض إبداعات المبتكرين الموهوبين في دولة الإمارات والذين يصنعون ابتكاراتهم بأنفسهم، حيث يمكنكم مقابلتهم والتفاعل معهم والتعرّف على ابتكاراتهم بشكل مباشر من خلال التجارب التفاعلية والعروض الملهمة. كما تقدم مجموعة متميزة من ورش العمل التفاعلية، والأنشطة الهادفة المليئة بالمتعة والفائدة لجميع الفئات العمرية.

لمزيد من المعلومات تفضل بزيارة **www.innovator.ae**

الفن والتصميم | علم الروبوت والإلكترونيات | التصنيع الرقمي والميكانيك وتعديل المحركات | الاستدامة وعلوم الحياة | علوم الفضاء

الشريك الاستراتيجي
دائـرة التـخطيط العـمراني والبلديات
DEPARTMENT OF URBAN PLANNING AND MUNICIPALITIES
بلديـة مـديـنـة أبـوظـبـي
ABU DHABI CITY MUNICIPALITY

الشريك الإعلامي الحصري
ABU DHABI MEDIA أبوظبي للإعلام

#innovatoruae

ماجد

تصدر كل أربعاء عن

ABU DHABI MEDIA أبوظبي للإعلام

دولة الامارات العربية المتحدة

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي

Tel: +(٩٧١) ٢ ٤١٤٥٤٤٤

Tel: +(٩٧١) ٢ ٤١٤٥٤٥٩

Fax: +(٩٧١) ٢ ٤١٤٥٤٣٣

majid.magazine@admedia.ae

www.majid.ae

رئيس التحرير

فاطمة سيف

fatima.saif@admedia.ae

سكرتير التحرير

لبيب خيرالله

الإخراج والتنفيذ الفني

علاء أبو الفضل

كاظم كاظم ملص

عباس أحمد عبده

جمال الدين ماركات

محمد شافي

هانم الشوربجي

التحرير

أبوظبي: ٠٢/٤٤٥٥٥٥٥

دبي: ٠٤/٣٣٢٢٢٢١

العين: ٠٣/٧٥١٥٨٨٨

الشارقة: ٠٦/ ٥٥٦٦٦٧٨

الإعلانات

أبوظبي: ٠٢/ ٤٤٥٥٥٥٥

دبي: ٠٤/ ٤٤٤٤٨٠٠

العين: ٠٣/ ٧٥٥١١١٢

وكلاء التوزيع خارج الامارات

● السعودية: الشركة الوطنية للتوزيع - الرقم الموحَّد: ٠١١٤٨٧١٤١٤ تحويلات (٦٠٢/٦٠٣/٦٠٤/٦٠٥) ● البحرين: مؤسسة الأيام للنشر - المنامة ت: ١٧٦١٧٧٣٣ - ١٧٦١٧٧٧٠ ● قطر: دار الثقافة للنشر والتوزيع - الدوحة ت:٤٤٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المجموعة التسويقية للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع ت:١٨٣٨٢٨١ ● سلطنة عمان: مؤسسة العطاء للتوزيع - العذيبة ت: ٢٤٤٩١٣٩٩ ● اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع - صنعاء ت:٧١١٥٢٣٩٩٦ ● لبنان: شركة نعنوع للصحافة - بيروت ت: ١٦٦٦٦٦٨ ● الأردن: وكالة التوزيع الأردنية - عمان ت: ٦٥٣٥٨٨٥٥ - موبايل: ٧٩٧٢٠٤٠٩٥ ● العراق: الظلال للنشر والتوزيع - بغداد ت: ٧٧٠٢١٤١١٦٤ ● فلسطين: شركة رام الله للتوزيع - رام الله: موبايل: ٥٩٧٩٧٤٣٣٢ تلفاكس: ٢٢٣٤٠٤٠٠ ● مصر: مؤسسة الأهرام. القاهرة ت: ٢٧٧٠٣٣٣٢ - ٢٧٧٠٤٢١٣ ● المغرب: العربية الأفريقية للتوزيع - الدار البيضاء - ت: ٠٥٢٢٢٤٩٢٠٠ ● الجزائر: وكالة النشر والإشهار - الجزائر ت: ٣١٩٠٩٣٢٨ ● تونس: التونسية للصحافة - تونس ت:٧١٣٢٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع - الخرطوم ت: ٠٠٢٤٩١٢٧٤٠٠٦٤٩ ● سوريا: شركة سوريانا لتوزيع المطبوعات - دمشق ت: ١١٦١١٣٣٤٤ - ١١٦١١٧٦٦٦ ● ليبيا: المختار للخدمات الإعلامية. ت: ٩١٢١٣١٨٦٢ ● باكستان: كتب الحرية - كراتشي ت: ٤/٣/١٣٥٣٨١٣٣ ● بريطانيا: يونيفرسال للتوزيع - لندن ت: ٢٠٨٧٤٩٩٨٢٨

الاشتراك السنوي

● الإمارات ٢٠٠ درهم ● دول مجلس التعاون الخليجي ٩٥٧ درهماً ● بقية الدول العربية ١٢٦٨ درهماً ● أوروبا ودول آسيا الوسطى ٢٣١٠ دراهم ● الهند وباكستان ١٨٩٢ درهماً ● دول شرق آسيا «الصين، اليابان، كوريا» ٢٤٢٥ درهماً ● أمريكا الشمالية والجنوبية وأستراليا ٢٧٢٥ درهماً.

(الأسعار شاملة أجور البريد)

اشتراك من داخل الإمارات (هاتف مجاني) ٨٠٠٢٢٢٠

اشتراك من خارج الإمارات هاتف: ٠٠٩٧١٢٥٠١٠١٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٢٥٠١٠٩٤١

البريد: أبوظبي. الإمارات العربية المتحدة. ص. ب: ٤٠٤٠١

البريد الإلكتروني: subscriptions@tawzea.ae

توزيع tawzea

الطباعة

الشركة المتحدة للطباعة والنشر

هاتف: ٥٠٣٩٩٩٩ (٩٧١٢)

e-mail: info@upp.ae

UPP المتحدة للطباعة والنشر United Printing & Publishing

معاً نقرأ.. أمة اقرأ.. لابد أن تقرأ

موعد مع المفاجآت (1)

حدَّثتكم من قبل عن الاستعدادات التي تجري على قدم وساق لنستقبل وإياكم العام ٤٠ من عمر مجلتكم ماجد.

ما هي المفاجآت التي ستكون في انتظاركم؟.. ما هي الأبواب والشخصيات الجديدة التي ستطل عليكم بعد أربعة أسابيع؟

ابتداءً من هذا الأسبوع، سأحدِّثكم عن بعض مما ينتظركم على صفحات (ماجد)، وأنا على ثقة أنه سيحظى بإعجابكم ورضاكم.

اخترتُ أن أبدأ حديثي بشخصية جديدة ستتعلَّقون بها منذ اللقاء الأول.. إنه البطل الإماراتي زايد، أو العميل «زد».. شاب رائع الصفات، في الخامسة والعشرين من العمر، يكلَّف بمهام على قدر كبير من الأهمية، يؤديها بكفاءة وبراعة مستخدماً سيارته المتطوِّرة «صقر» ذات المواصفات الخاصة، والتي تتحوَّل في لحظات إلى طائرة نفاثة فائقة السرعة.



أنا متأكد أنكم ستستمتعون بمغامراته الأسبوعية المدهشة التي ستحبس أنفاسكم وتنتظرونها بشوق.

أكتفي الآن بهذا القدر.. ولحديثنا مع المفاجآت بقية الأسبوع القادم.

مع محبتي

ماجد

في هذا العدد:

@majidkidstv

www.majid.ae

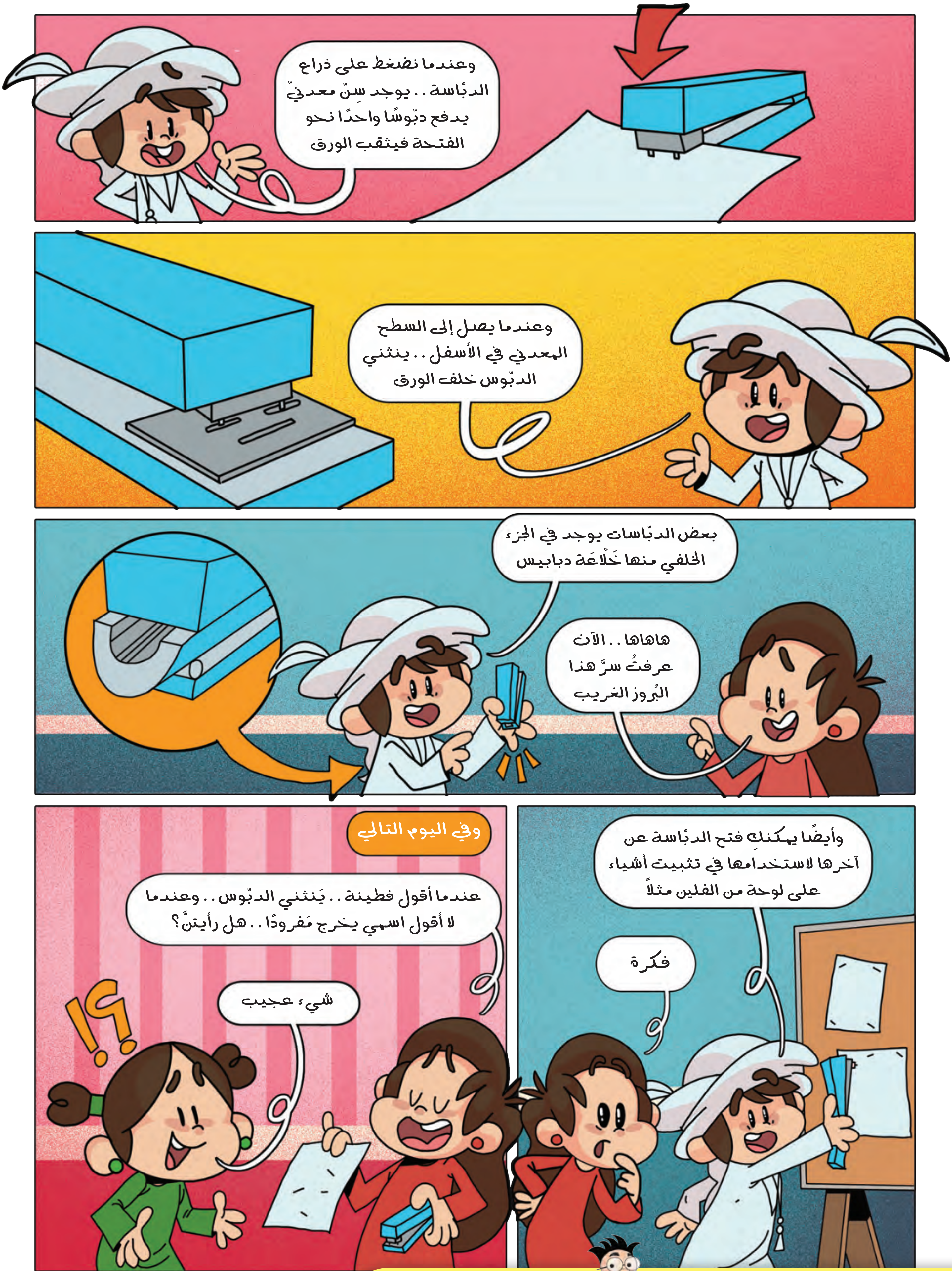
كيف تعمل الدبَّاسة؟



سيناريو: فرج الظفيري
رسوم: إسلام أحمد السيد

فطين طفل محبٌّ للعلوم، يقضي وقته في القراءة، ونقل المعرفة للآخرين، لأنه يُؤمن تماماً أن طريق المستقبل مفتاحه العلم.





لقاء جديد مع فطين الأسبوع القادم

أخلاقنا

يكتبها: خليل الحداد

يرسمها: حاتم فتحي



مَن كثرت نِعَم الله عليه.. كثرت حوائج الناس إليه

الشهامة خُلق عربي أصيل، ينبغي أن نتمسَّك به، ونربي أنفسنا عليه، نتعامل به مع الآخرين بلا مقابل، ونحرص عليه، حتى إذا لم يبادلنا الآخرون هذا السلوك النبيل، ولا ننتظر أي مقابل منهم، فنحن نحرص على فعل كل ما هو سامٍ وعظيم، وهذا هو تعريف الشهامة، فهي الحرص على الأمور العظيمة، التي تستحق الذكر الجميل عند الناس، ويُرجى منها الثواب من الله تعالى، والشهامة أيضاً هي: عزَّة النفس، والمسارعة إلى عون الآخرين، سواء كنا نعرفهم أو لا نعرفهم.

١

سلوك عربي.. توارثته الأجيال

هذا الخُلق الرفيع، يظهر بصفة خاصة في الشدائد، بل أنَّ العرب اعتادوا هذا الخُلُق الجميل منذ زمن بعيد، بسبب الحياة الصعبة التي كانوا يواجهونها، لذا فقد تميّزوا بأخلاق رائعة، كالكرم والشهامة، والنَّخوة والرجولة والشجاعة، وقد نمَت هذه الصفات، وصارت جزءاً من شخصية الإنسان العربي، وقد توارثت الأجيال هذه الصفات، حتى أصبحت من أهم سمات العربي الأصيل.

٢



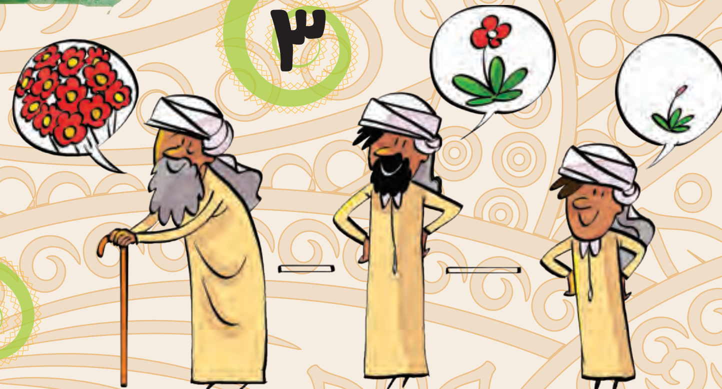
خُلق عربي أصيل.. توارث

هيا ننفض ما تراكَم من غبار

إذا كانت هذه الصفات الجميلة، قد علاها بعض الغبار، هيا ننفض عنها ما تراكم عليها، لنكون من أصحاب النجدة والمروءة والشهامة، الذين يسارعون إلى ذوي الحاجات، حرصاً على عونهم، حتى ولو لم يطلبوا ذلك منهم، يبادرون بنجدتهم، وقضاء حوائجهم، لا ينتظرون من الناس مقابلاً لما قدَّموه، بل ينتظرون الأجر من الله تعالى.



٣



٤

الشباب مستقبل هذه الأمة

علينا أن نتمسك بكل ما يُعيننا على هذه الأخلاق النبيلة، أخلاق الشهامة والشجاعة، نتمسك بالأفعال والأقوال التي تعيننا عليها، في حديثنا، في كلامنا، في ثيابنا، في مظهرنا، فلا يتشبَّه الفتيان والشباب بالنماذج السيئة في مظهرهم، حتى لا يبدو الشاب وكأنه فقد إحساسه بالشهامة والرجولة، فالشباب مستقبل هذه الأمة، بهم تعلو وترتفع، ويرتفع شأنها بين غيرها من الأمم.

بالشكر.. تدوم النِّعَم

إذا كنا نملك أي مظهر من مظاهر القوة، فإنَّ إغاثة الملهوف، وإعانة المحتاج تعتبر شكراً لله تعالى على نعمِه، وبالشكر تدوم النعم، فمَن كثرت نِعم الله عليه كثرت حوائج الناس إليه، فإن قام بما يجب لله فيها، فإنَّ ذلك من أسباب دوامها، وإن لم يقم فيها بما يجب عليه، فإنَّ هذه النعمة تكون معرَّضة للزوال.

٥



...ثة الأجيال



سيناريو:
طارق إمام

مزون ودندون شقيقتان ذكيتان، تجمعهما صداقة رائعة بالحيوانات والطيور في محمية طبيعية للحياة البرية بأبوظبي.. تقومان بمغامرات شيِّقة لاستكشاف جوانب جديدة من المحمية.. وتحرصان على حل المشاكل الخاصة بحيواناتها وطيورها.

رسوم:
محمد علي





موعد جديد مع مزون ودندون الأربعاء القادم

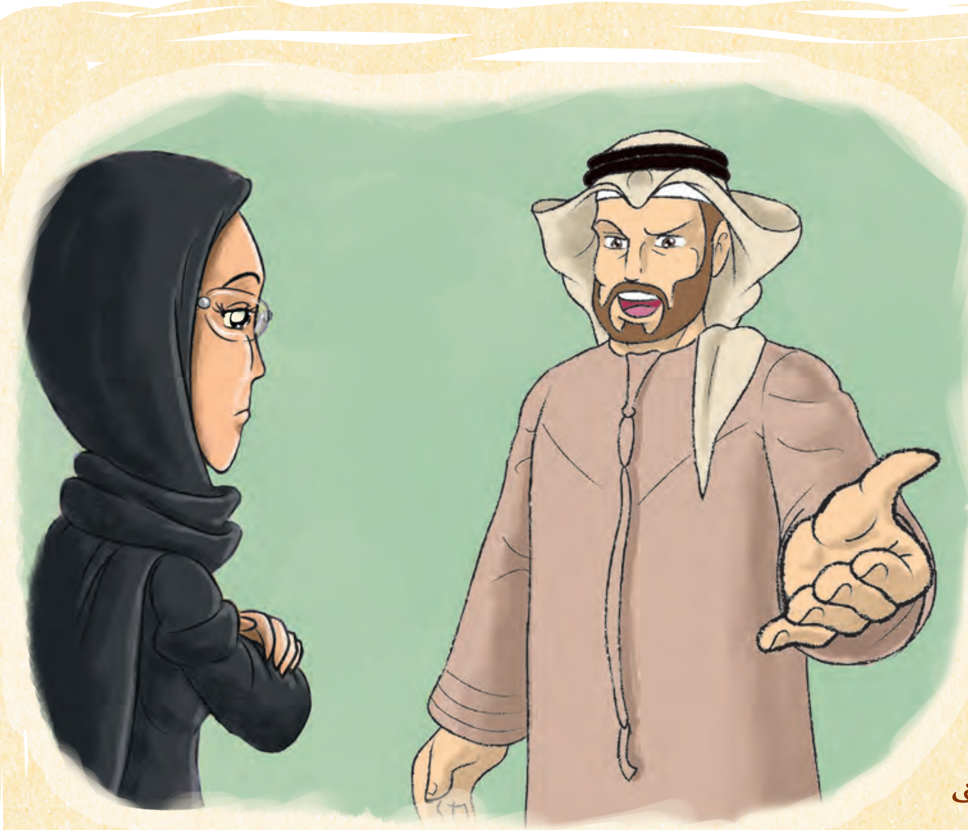
علياء على دروب البراعم

المتأهلات في مسابقة القراءة

سيناريو: وفاء العميمي   رسوم: محمد المسعود

يتم إعلان أسماء المرشحات، لحسم المتأهلات من مدرسة البراعم للمشاركة في مسابقة القراءة.





تناولت المعلمة عبير مكبِّر الصوت في طابور الصباح، وشكرت جميع التلميذات اللواتي اشتركن في المسابقة، وأثنت على مجهود الجميع دون استثناء. أخبرتهن أنه تم استبعاد مشاركات عديدة بسبب عدم وضوح الخط، وكثرة الأخطاء الإملائية، وعدم إلمام بعض التلميذات بقواعد التلخيص بشكل كافٍ، ثم أخبرتهن بأن مقابلة التلميذات المشتركات ستكون غدًا في مسرح المدرسة، ثم أعلنت أسماء التلميذات اللواتي سيخضعن للمقابلة. كان عدد التلميذات اللواتي سيدخلن المقابلة عشرين تلميذة، من بينهن تلميذتان من الصف السادس، هما: علياء، وغاية.

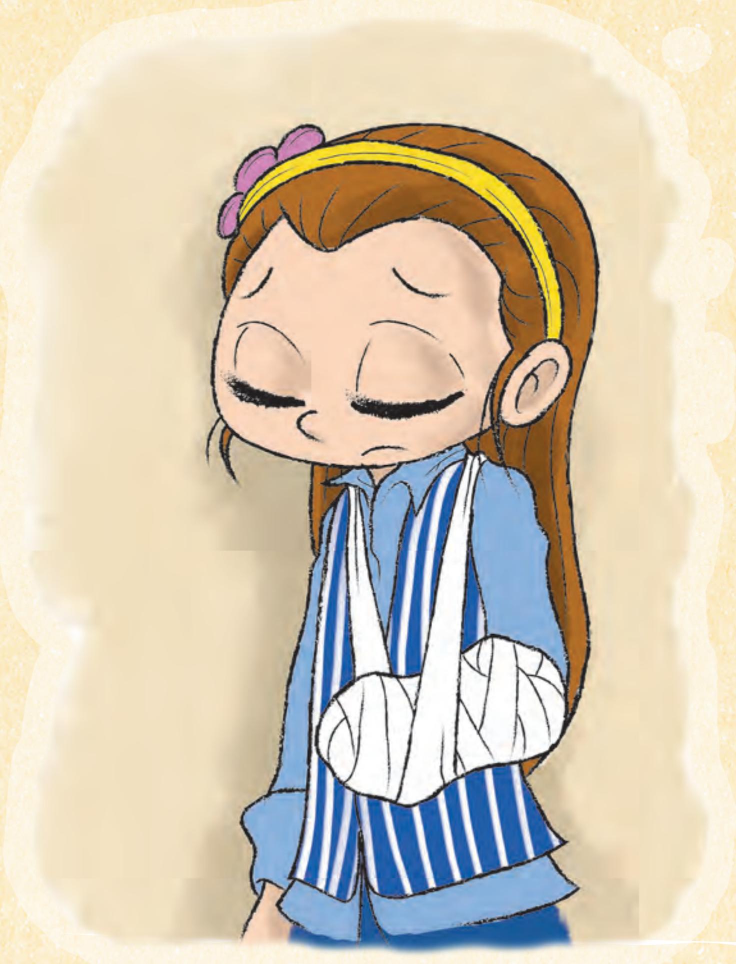
- علياء.. يجب أن تستعدي جيدًا للمقابلة، وتراعي بعض الأمور.

قدَّمت حمدة لعلياء كتابًا يحمل عنوان «أسرار نجاح المقابلات الشخصية».

- لماذا تهدينني هذا الكتاب؟

- ألم أعدكِ بأن أكون لكِ نِعم الصديقة؟

- شكرًا لكِ يا حمدة. شكرًا.



في الفسحة، ومن خلال مُكبِّر الصوت، طُلب من جميع التلميذات المرشحات لمسابقة القراءة التوجُّه إلى المسرح لإجراء المقابلة. أمام باب المسرح جلست المرشحات على الكراسي. مَن تسمع اسمها تدخل المسرح لتُجري المقابلة. نادت المعلمة على غاية. كان الوقت يمر ببطءٍ، وبدأت بعض التلميذات بالقلق. قالت حمدة لعلياء قبل دخولها:

عزيزتي.. ابذلي ما بوسعك.

- حمدة.. ألا تريدين معرفة نتيجة المسابقة؟

- أخشى النتيجة يا نورة.

- لا تخشي شيئًا. علياء قارئة ماهرة. لقد ثابرت وبدأت في جني ثمار عملها. إنها تستحق التأهل وبجدارة.

بعد انتهاء الطابور توجَّه والد نجلاء إلى غرفة المديرة. كان طويل القامة، وذا جسم عريض، وله لحية قصيرة كثة، ويضع على رأسه غُترة بيضاء ويشدُّها بعقالٍ أسود، ويرتدي «كندورة» بيضاء.

- أستاذة شيخة.. أُشيد بالمجهود الذي تبذلونه في سبيل التعليم.. لكن لم يكن هناك داعٍ لجلب كلب إلى المدرسة!

- ومَن الذي جلب معه كلبًا إلى المدرسة؟

- إنها معلمة العلوم، لقد جلبَته يوم الخميس الماضي،



وتسبَّب في عضِّ ابنتي، لذلك نقلتها إلى المستشفى وتم عمل الإسعافات الأولية لها، وبدأت في أخذ جرعات الحقن من المصل الخاص بمرض السُّعَار.

- سيدي انتظر قليلًا وسأستفسر بنفسي عمَّا حدث.

- تلميذاتي.. ماذا درستُنَّ يوم الخميس في حصة العلوم؟

- كان درسنا عن الأحماض والقواعد.

- هل جلبت المعلمة معها حيوانًا في الحصة؟

- نعم! لقد جلبت معها سمكة صغيرة في وعاءٍ زجاجي.

- وما الهدف من جلبها؟

- لقد وضعنا ورقتين من تبَّاع الشمس في ماء الوعاء، واحدة زرقاء والثانية حمراء، لنحدد إذا كان الماء الذي تعيش فيه السمكة (حمض) أم (قاعدة).

- سيدي.. أؤكد لك أنَّ المعلمة لم تجلب معها كلبًا إلى الفصل، وبإمكانك أن تتأكد من ابنتك.

لم ترد نجلاء، بل خفضت رأسها، ويدها اليسرى ملفوفة بشاشٍ طبي.

- نجلاء.. أخبرينا بالحقيقة.. لِمَ كل هذا الخوف؟

- أخاف من غضب أبي، ومن عقابك!

تعهَّد الوالد بعدم الغضب منها، وتعهَّدت المديرة بعدم عقابها، فتحدثت قائلة:

- يوم الخميس، وبعد أن نزلت من الحافلة، توجَّهت إلى بقالة قريبة من المنزل لأشتري بعض الحلوى.. وأثناء سيري وجدت كلبًا أسود، رميته بحجرٍ فانقضَّ عليَّ وعضَّني في يدي!

- نجلاء.. لقد أخطأتِ حين توجهتِ إلى البقالة وحيدة دون إذن، وأخطأتِ حين ضربتِ الكلب دون ذنب، وأخطاؤكِ زادت فداحةً حين اختلقتِ قصة الكلب الذي جلبَته معلمة العلوم!

اعتذر والد نجلاء من المديرة، وقال:

أتمنى أن يكون الجرح الذي في يد ابنتي درسًا لها كي لا تؤذي أحدًا.

قرَّرت المعلمة عبير تشكيل فريق للمسرح.. فهل يمكن أن تؤدي تلميذات الصف السادس عرضًا مسرحيّاً كاملًا؟

تابعونا لتعرفوا الإجابة.

شجرة الفُلّ

شعر: صفاء البيلي
رسوم: آية عادل خميس

في شُرفتنا شجرةُ فُلْ
أرعاها.. وعلَيها أطلْ
في الصبحِ أقومُ منَ النومِ
وأتابعُها طولَ اليومِ
أسقيها دومًا بالماءِ
فتفوحُ بعطرِ الأجواءِ
في موسمِها يزهو الكونْ
بزهورٍ بيضاءِ اللونْ
للفلِّ عبيرٌ فُوَّاح
للفلِّ جمالٌ وبَرَاح
في الشرفة يَصطفُّ يَمامْ
يتناغَى من غيرِ كلامْ
ويُداعِبُ أغصانَ الفل
يُلقي تحاياه على الكُل



كوكب الألغاز ٥

سيناريو: حمدي هاشم رسوم: أحمد تيسير

ينطلق بطلنا فواز وجدُّه هذه المرة في مغامرة فضائية مذهلة إثر اكتشاف كوكب شبيه بكوكب الأرض.. ما هي المفاجآت التي تنتظرهما على سطحه؟





هل ستغادر البعثة الاستكشافية الكوكب بسلام؟ تابعونا

أحباب الله

يكتبها: خليل الحداد
ترسمها: سمية الحداد

الأربعون النووية

نتقرَّب إلى اللّه.. حتى يحبنا اللّه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما رواه عن ربه: (إنَّ اللهَ تَعَالَى قَالَ: مَنْ عَادَى لِي وَلِيّاً فَقَدْ آذَنْتُهُ بِالْحَرْبِ وَمَا تَقَرَّبَ إِلَيَّ عَبْدِي بِشَيْءٍ أَحَبَّ إِلَيَّ مِمَّا افْتَرَضْتُهُ عَلَيْهِ، وَلاَ يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبَّهُ،

الأخلاق في القرآن

عباد الرحمن.. معتدلون

أخبرَنا الله تعالى، عن حال عباد الرحمن مع الناس، فهم لا يشغلون أنفسهم بالسفهاء، ولا يخاطبون الجاهلين، إلا سلامًا، وأخبرَنا عن خوفهم من ربهم، ورجائهم في عفوه، ثم وصف حالهم مع أموالهم فقال: (وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا) فالسرف: هو مجاوزة الحد في النفقة، والإقتار: التقصير في الإنفاق عن الحد الذي لا بدَّ منه، (وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا) أي: النفقة بالعدل والمعروف.

عباد الرحمن قد يكون لهم أموال، أغناهم الله من فضله، ليسوا مسرفين، وليسوا مُقتِرين مقصِّرين في الإنفاق (وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا) القوام: أن ينفقوا في طاعة الله، ويتركوا ما حرَّمه الله، قد ينفق الإنسان مثل الجبل ذهباً ولكنه في طاعة الله، فلا يكون مسرفاً، وقد ينفق درهمًا في معصية، فيكون مسرفاً.



اسألوا أهل الذكر

الافتراش في السجود

نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الافتراش في السجود، فما هو الافتراش؟

رعد عبد الرزاق السبتي

الافتراش هو: أن يَبْسُط المُصَلي ذراعيه على الأرض أثناء السجود، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (إذا سجد أحدكم فليعتدل، ولا يفترش ذراعيه افتراش الكلب).

صلاة الحاجة

ما هي صلاة الحاجة؟

زين زكريا العربي

هي أن تصلّي ركعتين، تسأل الله فيهما حاجة ترجوها. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (مَن توضَّأ فأسبغ الوضوء، ثم صلى ركعتين يُتِمّهما، أعطاه الله ما سأل، مُعَجَّلاً أو مُؤَخَّراً) ومعنى إسباغ الوضوء: إتمام الوضوء.

خليل الحداد ينتظر أسئلتكم على العنوان التالي:
khalil_elhadad@hotmail.com

فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ، وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا، وَلَئِنْ سَأَلَنِي لَأُعْطِيَنَّهُ، وَلَئِنِ اسْتَعَاذَنِي لَأُعِيذَنَّهُ).

أولياء الله، الذين اتَّصفوا بالإيمان، فولي الله هو: العالم بالله، المواظب على طاعته، المخلص له في عبادته.

التقرب إلى الله بالفرائض، أقرب من التقرب بالنوافل، يعني أحَب الأعمال إلى الله هذه الفرائض، فإذا أدّاها الإنسان وبرئ من عهدتها سلم، مثلما تقدَّم في حديث الذي لا يزيد على ما افترض الله عليه، الذي يفعل الواجبات ويترك المحرَمات، يدخل الجنَّة، لكن إذا زاد على ذلك النوافل لا شك أنه كلما زاد كان أقرب إلى تحقيق الولاية لله.

الفرائض لا بد من أدائها كاملة، لكن النوافل هي التي تقبل الزيادة والنقص، الإكثار من النوافل سبب لمحبة الله، للعبد، والإخلال بالفرائض سبب لبغض الله للعبد (فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبْصِرُ بِهِ، وَيَدَهُ الَّتِي يَبْطِشُ بِهَا، وَرِجْلَهُ الَّتِي يَمْشِي بِهَا) يعني وفّقه الله ويسَّر له استعمال هذه النِّعم، بصره ويده ورجله، في ما يرضيه.

(وَلَئِنْ سَأَلَنِي لَأُعْطِيَنَّهُ) إذا وصل إلى هذه المرتبة ما تُرَدُّ دعوته (وَلَئِنْ سَأَلَنِي لَأُعْطِيَنَّهُ، وَلَئِنِ اسْتَعَاذَنِي لَأُعِيذَنَّهُ) مما يكره، سألني شيئاً يطلبه مما ينفعه في دينه أو دنياه لأعطينَّه، (وَلَئِنِ اسْتَعَاذَنِي) مما يكرهه في دينه أو دنياه (لَأُعِيذَنَّهُ).



في إنفاقهم



المال في الإسلام نعمة تستوجب الشكر، وأمانة ينبغي أن نرعاها، والله أرشدنا كيف نكسب المال، وأرشدنا كي ننفقه، وكيف نستثمره، وكيف نوزِّعه على مَن يستحقونه.

قد يكسب الإنسان مالاً من حلال، ولكن ربما يبخل في إنفاقه في وجه من الأوجه التي أمَرنا الله بها، أو يُسْرِف فيبعثره ذات اليمين وذات الشمال، فقد تجد غنياً بخيلاً، أو مسرفاً يبعثر ماله، أما عباد الرحمن فإنهم (إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا).

الإسراف هو مجاوزة الحد في النفقة. (وَلَمْ يَقْتُرُوا) التقتير: التضييق في النفقة وهو ضد الإسراف (وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا) والقوام بمعنى الاعتدال والحد الوسط.



من روائع **السيرة**

أم المؤمنين.. تختبر فراسة أبيها

تأمَّل هذا المشهد، الذي ضم إحدى أمهات المؤمنين، وأباها، ومعهما غلام صغير، كان أشبه باختبار في الفراسة لأبيها، فهل نجح في ذلك الاختبار؟ إنها أم المؤمنين أم حبيبة زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبوها أبو سفيان، فعندما دخل عليها، وجد عندها ذلك الغلام الذي لم يره من قبل، فقال لها ما معناه: مَن هذا الطفل الذي تفوح منه رائحة الكرم، ويشع منه بريق الشرف، ويذوب حياءً؟

لم تُخبره أم حبيبة رضي الله عنها، وكأنها أرادت أن تختبر ذكاءه وفراسته، فسألته قائلة: مَن تظنه يا أبتِ؟ أي مَن تظن أن يكون هذا الغلام يا أبي؟ نظر إليه أبو سفيان جيداً، أخذ يَتَفَرَّسُ وجهه ثم قال: (أما الشمائلُ فهاشمية) أي أن أخلاقه تدل على أنه هاشمي أي: من بني هاشم.

قالت أم حبيبة: نعم هو هاشمي، فمَن تظنه من بني هاشم؟ أي: ابن مَن من بني هاشم؟ عاد أبو سفيان ينظر للطفل ويتأمله جيداً، ثم قال في ثقة ما معناه: إذا لم يكن ابن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه، فلستُ أنا أبا سفيان، الذي ملأ بطحاء مكة شرفاً وكرماً (والبطحاءُ أرضٌ مُسْتَوِيَة، ذات رمل وحصباء وَحَصى صغير).



فقالت أم حبيبة رضي الله عنها لأبيها: هو ابن جعفر، فقال أبو سفيان: إنه لم يَمُت مَن خلَّف مثل هذا.. أي مَن مات وله طفل بهذه الصفات، فإنه لم يَمُت. كان ذلك الطفل هو: عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، أبوه جعفر ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم.



مجلة
NATIONAL GEOGRAPHIC
العربية
NATIONAL GEOGRAPHIC
عجائب
الإبصار
نحطم حواجز المجاهل
لنضعك في قلب الوقائع
أسرار ما زال يحيط بها الغموض، أسئلة لامتناهية، قصص غريبة، تقارير لا تعرف التحيز، عوالم غير مكتشفة وقضايا المنطقة... هي مواضيع عالمية صيغت بلغتك المحلية. نحن في مجلة ناشيونال جيوغرافيك العربية في رحلة تساؤلات لا تنتهي إلا بالعثور على الإجابات، وأنت معنا ستنظر بعيون المكتشف وتتفحص بحس العالم.
ngalarabiya
مجلة ناشيونال جيو غرافيك العربية
NatGeoAlArabiya
ngalarabiya
ngalarabiya_m
ngalarabiya.com

رشيق

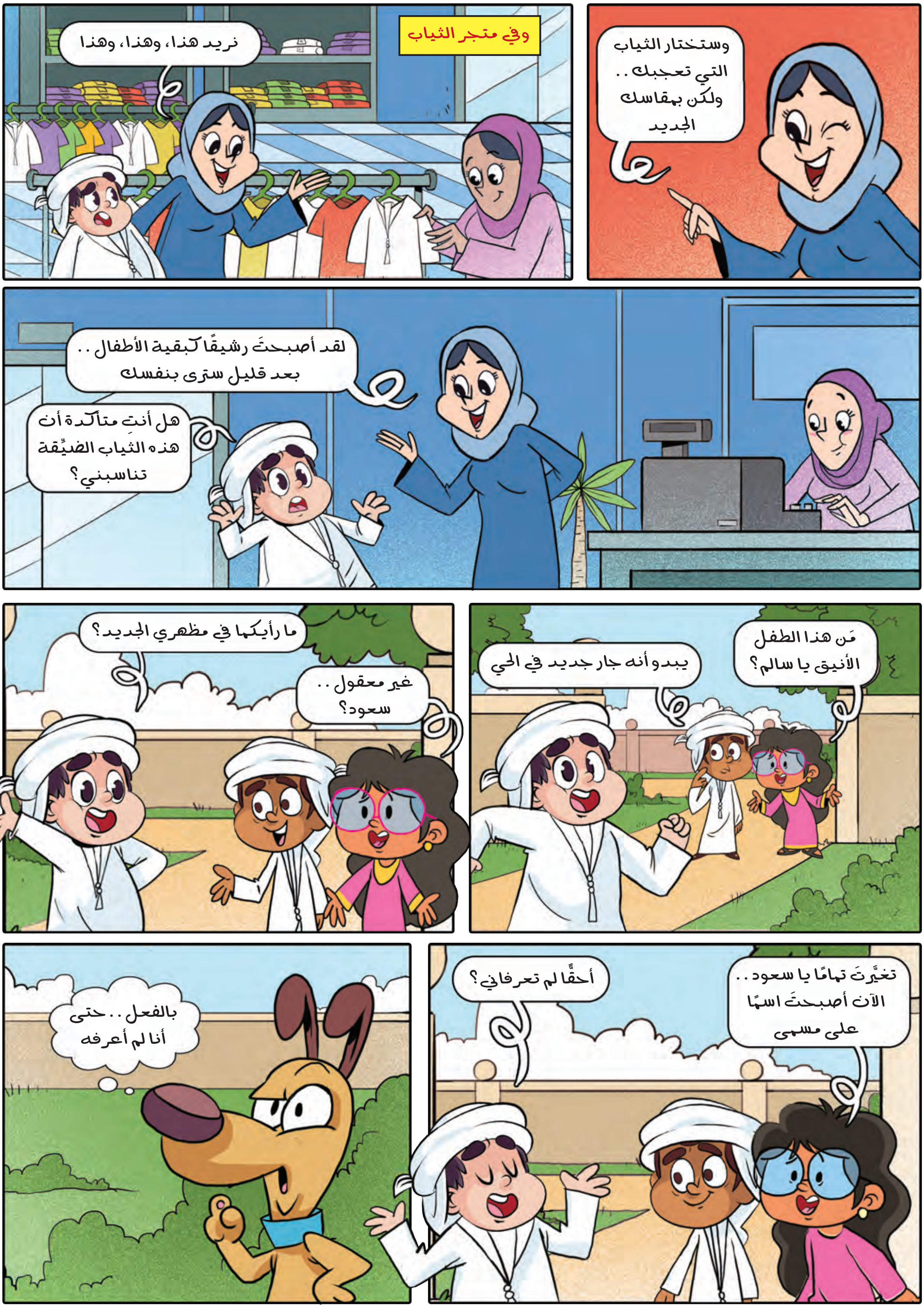
اسم على مسمى!



سيناريو: مجدي مصطفى   رسوم: إسلام أحمد السيد

سعود طفل ذكي لطيف ومَرِح، لكنه سمين.. يواجه مواقف طريفة بسبب سمنته، وكثيراً ما يضعف أمام إغراءات الطعام.. لذا قرر أن يتحدى السمنة ويهزمها ليحيا طفولته بصحة ورشاقة.





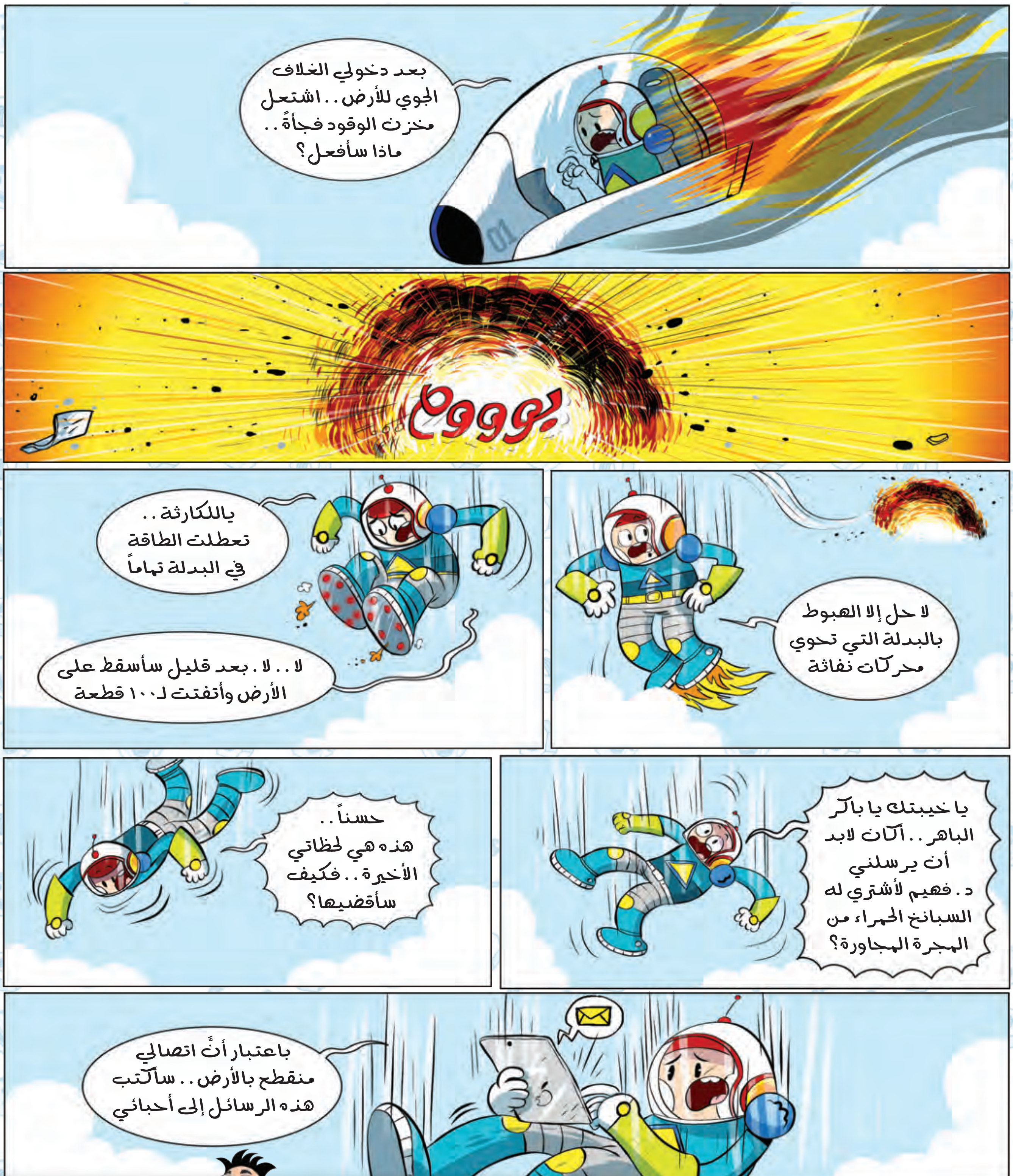
لقاؤنا يتجدَّد.. الأربعاء القادم

باكر ١

رسائل.. في لحظات عصيبة!

سيناريو: أحمد عبدالرحيم
رسوم: محمد توفيق

تجري أحداث هذا المسلسل في مدينة المستقبل. باكر «١» روبوت متقدم للغاية، اخترعه العالم العبقري د. فهيم، رئيس مركز البحوث العلمية بالمدينة. بطلنا روبوت مغامر متعدد القدرات، شديد الثقة بنفسه.





يجعله يشعر بالعزة والكرامة.

ابتكارات

إعداد: أمال مجدالدين فهمي



دوائر كبسولية لعلاج مشاكل السمنة

طوَّر باحثون في لندن دوائر صغيرة بحجم الكبسولة يمكن ابتلاعها لتسمح بمراقبة مستوى الدهون لدى مرضى السِّمنة، وعند زيادة النسبة تساعد الدوائر «الكبسولية» في إنتاج مواد جينية تجعل المرضى يشعرون بالشبع.
تُمثل هذه التقنية بديلاً محتملاً للحلول الجراحية الحالية لمشكلة السمنة المفرطة.

نظارات للقراءة متصلة بالإنترنت

خلال سنوات قليلة، ستدخل نظارات القراءة إلى العالم الافتراضي، حيث سيكون نحو 10% منها متصلة بشبكة الإنترنت.
سيُتيح هذا الأمر للمستخدمين سهولة التفاعل والتواصل مع الآخرين من خلال هذه النظارات، خاصةً بعد ظهور العديد من تقنيات الواقع المعزَّز في نظارات القراءة.



دراجة إلكترونية وزنها خفيف ويمكن طيها





« سما سير كل »..

دراجة إلكترونية لا يزيد وزنها على سبعة كيلوجرامات، يمكن طيُّها في أقل من عشر ثوانٍ، وحملها في حقيبة على الظهر!
تصل سرعة الدراجة إلى عشرين كيلومترًا في الساعة، ويتم التحكُّم فيها من خلال تطبيق على الهاتف الذكي.. ورغم خفة وزن الدراجة المبتكرة، إلا أنها يمكن أن تتحمَّل مستخدمين من مختلف الأحجام والأوزان.



أمونة المزيونة والخاتم العجيب



تهدي الجدَّة أمونة خاتماً جميلاً مزركشاً، وبينما الجدَّة تحكي الأساطير عن الجني «ميمون» الطيِّب الذي يسكن الخاتم، تنام أمونة وتتخيَّل في أحلامها أن خاتمها عجيب ويحقق كل الأمنيات!
تعالوا نشارك أمونة مغامراتها الخيالية الممتعة مع خاتمها العجيب!

سيناريو: منال عزام رسوم: آمنة الحمادي



بصل فندق فلفل

دورة تدريبية مع مشمشية

أفخم فنادق التبت

سيناريو: عمرو حسني   رسوم: خالد عبد العزيز





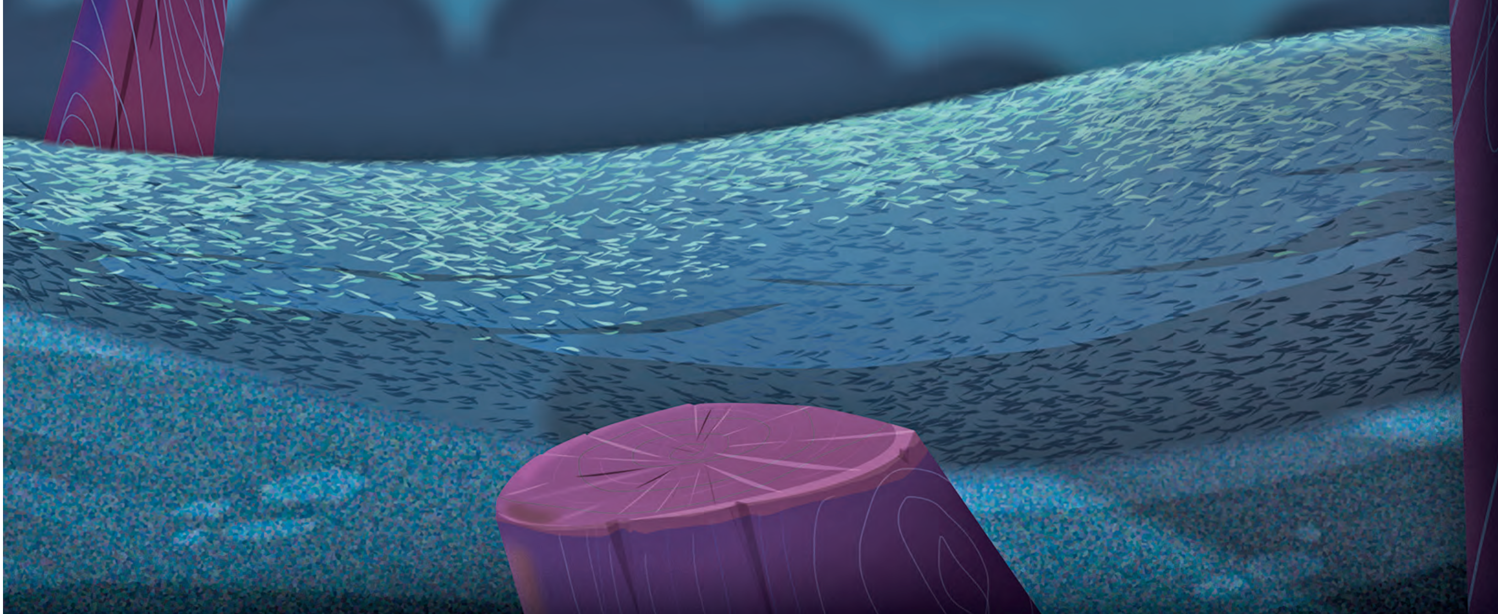
في دورة السبات يتعلم الزبائن طريقة النوم بعمق كدبٍّ في موسم البيات الشتوي
تنظيم ضربات القلب والتنفس هو السر في نعاس الدببة بعمق لشهور بلا طعام أو شراب
الزبون الذي يبيت أيامه بالفندق لا يحتاج لطعام لأنه يفقد أقل قدر من الطاقة خلال النوم
إذن لا عجب في خلو فندقكم من قاعة للطعام
هل تفكر بما أفكر به؟
لا تشك في هذا يا بصل
حجزت لكما لدى حكماء التبت للحصول على دورة تدريبية في تعليم البيات الشتوي للآخرين
ماذا تنويان بعد حصولكما على شهادتيكما بتفوُّق؟
سنعلِّم زبائننا النوم في حجراتهم لأطول فترة ممكنة بدون تناول الطعام بالطبخ
لكن لن يمنعنا هذا من مطالبتهم بتسديد فاتورة الإقامة الكاملة

البستاني والشجرات الخمس

يكتبها: طارق إمام   ترسمها: آية عادل خميس

في بقعة ظليلة، قرر بستاني عجوز أن يبني لنفسه كوخاً يعيش فيه ما تبقّى من أيامه ليستريح بعد عمرٍ طويل من العمل الشاق. ولأنه يعشق الأشجار، فقد قرر أن يستأذن الشجرات الخمس التي تُسوِّر البقعة التي قرر أن يبني فيها كوخه. رحبت الشجرات على الفور، وقالت له كُبراها: «عشتَ عمرك ترعانا كبستاني مخلص.. تسقينا وتشذِّب أوراقنا لتبدو أكثر جمالاً.. فليس أقل من أن تعيش بيننا».

سعدَ البستاني جداً بهذا الحُب، ولكنه ما إن بدأ التفكير في بناء الكوخ حتى اكتشف أنه سيكون بحاجة للخشب. بعد تفكير قال البستاني لنفسه: «لا بأس أن أقطع واحدةً من الأشجار لأبني كوخي بخشبها.. لقد خدمتُ الأشجار كثيراً ولا بأس أن أضحي بواحدة منها فقط». ذهب ليستأذن الشجرة الكبيرة، التي قالت له: «حذارِ أن تفعل.. فإن بدأتَ لن تنتهي». لم يفهم البستاني كلامها، وقرر أن ينفِّذ قراره، واعداً نفسه أنه لن يكرر ذلك ثانيةً.





أحضر البستاني منشاره، وقطع أولى الشجرات من جذرها، بعد أن تأسَّف لها قائلاً: «أعذريني يا صديقتي.. لكن ليس أمامي خيار آخر». لم ترد عليه الشجرة، وما هي إلا دقائق حتى كان قد قطعها ليصنع من خشبها كوخه. أنهى البستاني كوخه، وما أن خطا بداخله حتى سقطت زخات أمطار منذرةً بسيل. هنا قال البستاني لنفسه: «قررت أن يكون كوخي بلا سقف لأستمتع بهواء الطبيعة.. لكن المطر لن يرحمني ولا شمس الصيف اللاهبة سترأف بي». وهكذا قطع الشجرة الثانية ليصنع سقفاً يحمي رأسه.

محبَطاً، فكَّر البستاني أنَّ الكوخ لا يحوي أي أرائك أو مقاعد أو مائدة لطعامه أو حتى سريراً لنومه. عاد البستاني ليقول لنفسه: «لن أستطيع الإقامة في الكوخ دون توفير هذه الأشياء الضرورية.. سأقطع شجرةً ثالثة».. وقطع البستاني ثالث الشجرات، وصنع من خشبها سريراً ومائدة وأرائك ومقاعد. ما إن جلس البستاني سعيداً على الأريكة المتينة، حتى بدأ يشعر ببردٍ شديد، خاصةً وأن الوقت كان شتاءً. وللمرة الرابعة فكَّر البستاني: «لا يمكنني أن أعيش في الكوخ دون تدفئة.. يبدو أنني سأضطر لقطع شجرة رابعة لأحصل على خشب للتدفئة. عندما أنهى البستاني كل ما يحتاجه، كانت قد تبقَّت شجرة واحدة، هي كبرى الأشجار الخمس، وكانت شجرة عريقة جذورها ممتدة بقوة في الأرض. ذهب ليعتذر لها عما فعله، لكنه في الطريق إليها قابل حطاباً. قال له الحطاب: «أريدك في مهمة». تساءل البستاني عما يريد، فأجابه: «هذه الشجرة



المعمِّرة متجذِّرة في الأرض وشديدة البأس، لذا يصعب أن أقطعها وحدي.. ما رأيك أن نقطعها معاً ونتقاسمها؟» قال البستاني مستاءً: «ولكني لستُ بحاجة لخشبها.. ثم إنني بستاني ولست حطاباً».

هنا ضحك الحطاب ضحكة واسعة وقال: «أصبحتَ حطاباً منذ اللحظة التي قطعتَ فيها أولى الأشجار».

غضب البستاني وهمّ بمغادرة الحطاب، لكن الأخير قال له: «ألم تفكر في أنك بعد أن جهزتَ هذا الكوخ ستكون بحاجة إلى المال؟ من أين ستأتي به وقد قررتَ التقاعد؟». فكّر البستاني للحظة، قبل أن يسمع الحطاب يقول له: «اقطع معي الشجرة المتبقية وسأمنحك من المال ما يكفيك لسنوات».

دون أن يفكر، اتجه البستاني نحو الشجرة، وقال لها: «سامحيني أيتها الشجرة...». كان يهمّ بإكمال عبارته عندما أتاه ردُّها مُقاطعاً: «أعرف ما تريد وهو عذر أقبح من ذنب يا صديقي.. ألم أقل لك إنك إن بدأتَ لن تنتهي؟». أنهى البستاني قطع الشجرة الكبيرة مع الحطاب، وحصل على المال الذي وعده الأخير به. وفي المساء، وبينما هو جالس في كوخه، قال لنفسه: «ربما ضحيتُ بخمس شجرات لكنني بالمقابل ربحتُ السكن والدفء والمال والأمان».

لم يكد يُنهي عبارته حتى وجد ريحاً شديدة تهز أركان كوخه، وفي لحظة تذكّر أنَّ الأشجار كانت تحمي كوخه من الرياح العاصفة وتحيطه إحاطة السوار بالمعصم لتجعله في مأمن من غضب الطبيعة. ولم يمضِ وقت طويل حتى أطاحت الريحُ بالسقف وعصفت بجدران الكوخ ليجد البستاني العجوز نفسه وحيداً في العراء.



مدرستي

هذه الصفحة مخصصة لأخبار ونشاطات المدارس والطلاب.. أدعو أصدقائي المتفوِّقين لإرسال صورهم وصورة عن شهاداتهم لنشرها في لوحة الشرف.

زهرات روضة ١ و٢ بمدرسة المنيرة الخاصة بني ياس، في ورشة رسم وتلوين خلال زيارة مقر مجلة ماجد في أبوظبي.





تلميذات من مدرسة الوردية الخاصة بأبوظبي، جمعتهن هذه الصورة التذكارية في ختام زيارة قمن بها إلى مقر مجلة ماجد.



طلاب الصف الثامن بمدرسة الخليل الدولية الخاصة - الخالدية بالعين، في لقطة تذكارية خلال زيارة قاموا بها إلى مقر مجلة ماجد في أبوظبي.

لوحة الشرف



جمال خالد
أبوظبي (الإمارات)



خديجة صالح عمر
دبي (الإمارات)



يزيد عبدالإله
الدمام (السعودية)



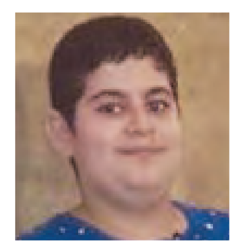
مريم منصور
(البحرين)



ابراهيم أحمد
مسقط (سلطنة عمان)



حبيبة عمرو عرفه
الإسكندرية (مصر)



أحمد شتدي عبدالله
المرج الشرقية (مصر)



آلاء الغماري
(تونس)



رامي وائل
دمشق (سوريا)

الجائزة الكبرى

49 ماجد المسابقة الكبرى

iPad mini



- هذه المسابقة تتيح لعشرة أصدقاء محظوظين فرصة الفوز بأجهزة آي باد ميني.
- سيتم اختيار الفائزين بالقرعة من بين المشاركين في المسابقة.
- الشرط الوحيد أن تجمع بطاقات المسابقة التي أنشرها لمدة عام كامل، وأن تحتفظ بها حتى أطلب منك إرسالها.
- لا تتردد في المشاركة، فقد تكون أحد الفائزين العشرة السعداء.

ميدالية ماجد الذهبية

49 ماجد
مسابقة ميدالية ماجد الذهبية للمتفوقين للسنة الرابعة عشرة



للعام الرابع عشر على التوالي نقدم لك هذه المسابقة التي تلقى اهتماماً كبيراً من الأصدقاء.

- يمكن للأصدقاء في جميع المراحل التعليمية المشاركة، شرط الحصول على ٨٠ في المائة أو أكثر من الدرجات في نهاية العام، أو الحصول على تقديرات تعادل جيد جداً بالنسبة لطلبة المعاهد والجامعات.
- اجمع بطاقات المسابقة التي تُنشر أسبوعياً، من البطاقة رقم (١) إلى البطاقة رقم (٥٢) واحتفظ بها حتى أطلب منك إرسالها مصحوبة بصورة من الشهادة التي تؤكد تفوُّقك آخر العام.
- يحصل كل مشترك على ميدالية «ماجد» الذهبية، مهما بلغ عدد المشتركين، بشرط التزامه بشروط المسابقة.



مسابقات ماجد

2032



اقرأ واكسب

١- قال تعالى: (إِذَا أَنفَقُوا لَم يُسرِفُوا وَلَم يَقتُرُوا وَكَانَ بَينَ ذَلِكَ قَوَامًا) فما معنى الإسراف والتقتير والقوام؟

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (فَإِذَا أَحبَبتُهُ كُنتُ سَمعَهُ الَّذِي يَسمَعُ بِهِ، وَبَصَرَهُ الَّذِي يُبصِرُ بِهِ، وَيَدَهُ الَّتِي يَبطِشُ بِهَا، وَرِجلَهُ الَّتِي يَمشِي بِهَا) فما معنى ذلك؟

اقرأ صفحات أحباب الله بالمجلة من صفحة: (١٦) إلى صفحة: (١٨) ثم أجب على السؤالين.

10 جوائز
40 درهماً

فضولي يتحدى



ابتكر فضولي طرقاً جديدة للاختباء في أماكن لا يتصوَّرها أحد. وهو موجود في مكان ما على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه.

5 جوائز
20 درهماً

أكمل الرسم





إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

3 جوائز
30 درهماً

جائزة الأسبوع



6 جوائز
50 درهماً

هل تقرأ المجلة بتركيز وانتباه؟ كل أسبوع سأختار ثلاث كلمات أو جُمل من صفحات العدد. وعليك أن تذكر لي رقم الصفحة التي وردت فيها.
المسابقة يفوز بجوائزها ستة أصدقاء يقدمون الإجابات الصحيحة.
استمتع بقراءة المجلة من الغلاف إلى الغلاف.. إنها فرصة أيضاً لتكون أحد الفائزين بجوائز هذه المسابقة.
قراءة ممتعة.. وحظاً سعيداً

أسئلة هذا الأسبوع:

١- شرفاً وكرماً.
٢- أسبوع واحد.
٣- الخيال العلمي.

المتاهة

هل يمكنك مساعدة الراعي في الوصول
إلى خِرافِه الشاردة عن القطيع؟



5 جوائز
20 درهماً

سيلفي





التقط الفتى صورتين
سيلفي في لحظتين
مختلفتين فظهرت
7 فروق بينهما
هل تستطيع إيجادها؟

5 جوائز
20 درهماً

كتاب الحكايات

ابحث عن الحروف
الموجودة في الرسم ورتِّبها
لتعرف اسم الحكاية.
إنها قصة معروفة
تستحق القراءة.



خيال الظل



لوحة الظل هذه صورة طبق الأصل لإحدى اللوحات الثلاث في الأسفل. اختبر قوة ملاحظتك وحاول معرفة اللوحة الأصلية صاحبة الظل.

5 جوائز
30
درهماً

1



2



3





ابحث ولوِّن

5 جوائز 20 درهماً

حاول أن تجد العناصر المكررة الموجودة على يمين الرسم. قم بتلوينها في صفحة الحلول





سودوكو

5 جوائز 30 درهماً

			3	6	
	6		1	5	
	5				
				2	
	2	5		4	
	1	6			

تتكوَّن شبكة السودوكو من ٣٦ مربعاً صغيراً، وستة مستطيلات كبيرة، عليك إكمال المربعات الخالية بالأرقام من ١ إلى ٦ بشرط استخدام الرقم مرة واحدة في كل صف أفقي، ومرة واحدة في كل صف رأسي، ومرة واحدة فقط في كل مستطيل من المستطيلات الستة.

ماجد

العدد: 2032

دولة الإمارات العربية المتحدة

أبوظبي - ص.ب: ٣٧٥٥٨



الصق هنا طابع البريد

الاسم: ....

المدرسة: ....

تاريخ الميلاد: ....

العنوان: ....

....

....



شكراً لساعي البريد

أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

أطو الصفحة هنا

أطو الصفحة هنا



بأقلام الأصدقاء

يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى، أكتب إسم الباب بين القوسين.

(..................................)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



شارك مع ماجد



بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالاً واحداً)

....

....

....

....

....

....

أطو الصفحة هنا

ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير



الإسم: ....

الهوايات: ....

....

E-mail: ....

هاتف: ....

ضع علامة (✓) في إحدى الدوائر



للنشر مع أصدقاء ماجد



للحصول على بطاقة المندوبين

ألصق صورتك هنا إذا رغبت في نشرها

أصدقاء طرفاء جداً

(أرشح هذه الفكاهة للنشر)

....

....

....

....

....

....

....



أصدقاء جدد

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة ماجد يمكنك أيضاً أن ترسل إسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد أكتب إسم الصديق في هذا الكوبون.

إسم الصديق: ....

إسم المرسل: ....

عنوان الصديق: ....

....

....



اسألوا أهل الذكر

....

....

....

....

....

....

....

....



شهادة تقدير

المرسل إليه:

الأستاذ/ ....

العنوان: ....

....

....

....

إسم المرسل: ....

....

بصراحة مارأيك في عدد هذا الأسبوع؟

ضع علامة (✓) في الدائرة التي تختارها

ممتاز

جيد



متوسط

ضعيف

ارسم ولوّن

شخصياتك المفضلة.. أو مناظر طبيعية من بلدك.. أو.. أو..

أطلق العنان لمخيلتك



اكتب في رسالتك

الإسم ....

العمر ....

البلد ....



وشاركنا لوحاتك

هوايتك تستحق النشر على صفحاتنا

ارسلها عبر البريد الإلكتروني Majid.Friends@admedia.ae أو بالبريد على: دولة الإمارات العربية المتحدة. أبوظبي. ص ب: 3558

دائرة المعارف

إعداد: حمدي أبوكيلة

المكرونة

تعتبر إيطاليا أكبر مُصدِّر للمكرونة في العالم.



أكثر من ٣٠٠ شكل، وآلاف الأسماء، يمكن إعدادها بعشرات الطرق.. إنها المكرونة، الوجبة الشهية ذات القيمة الغذائية العالية، ولكن ما هي مكوّناتها؟ ومتى بدأ الإنسان تصنيعها؟ وأين؟ وما أفضل الطرق لإعدادها وتقديمها؟ هذه الأسئلة وغيرها سنحاول الإجابة عنها معًا.

لأول مرة

بدأ تصنيع المكرونة على مستوى تجاري لأول مرة في مدينة سان ريمو الإيطالية في أوائل القرن السابع عشر، ثم انتشرت إلى بقية المدن الإيطالية.



PASTA

كان يتم تصنيع المكرونة باستخدام آلات كبس تحتوي على ثقوب تأخذ أشكالاً مختلفة لإنتاج المكرونة بأشكال متنوّعة.





غذاء شعبي

بالأرقام

نشأت المكرونة في إيطاليا، وانتشرت من هناك إلى سائر دول العالم.

تُصنع المكرونة بأشكال عديدة تزيد على ٣٠٠ شكل، ويُطلق على هذه الأشكال نحو ٣١٠٠ اسم عبر العالم.

تُصنع المكرونة من دقيق القمح الصلب الذي يُخلط بالماء لتكوين عجينة تُشكَّل بالأشكال المختلفة.



26kg

الإيطاليون أكثر الشعوب استهلاكًا للمكرونة حيث يتناول الإيطالي ٢٦ كيلوجرامًا من المكرونة، يليه الفنزويلي، ثم التونسي، ثم اليوناني.

في سنة ٢٠٠٨ بلغت مبيعات المكرونة في دول الاتحاد الأوروبي أكثر من ٨ مليارات دولار أمريكي، منها ٢.٨ مليار دولار في إيطاليا.

في بعض الأحيان يُستخدم دقيق الأرز أو الذرة أو الشعير بدلاً من دقيق القمح.



أكلة لذيذة

يمكن تقديم المكرونة كطبق رئيسي في وجبة الغداء أو العشاء، كما يمكن تقديمها كنوع من السلَطة الخفيفة.

هناك أنواع عديدة من الصلصة التي تُخلط بالمكرونة عند تقديمها، وكل نوع من أنواع المكرونة يناسبه نوع أو أكثر من الصلصة.

مكوِّنات وإضافات

يُضاف البيض لإكساب المكرونة لونًا معينًا، وزيادة قيمتها الغذائية. وكذلك عصير السبانخ، والطماطم، والجزر، وبعض التوابل والأعشاب، لإكسابها نكهة خاصة.

يوميات خالد المدرسية

مظلة الشتاء والصيف

سيناريو: مجدي مصطفى رسوم: مصطفى برشومي



هل أنت مستعد للتحدي ؟

شارك في حلول المسابقات
جوائز كثيرة بانتظارك

الاسم:
المدرسة:
تاريخ الميلاد:
العنوان:



شكراً ساعي البريد

ماجد

العدد: 2032

دولة الإمارات العربية المتحدة
أبوظبي - ص.ب: ٢٥٥٨

ألصق هنا طابع البريد

أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

أغلق الرسالة هنا بشريط لاصق

أطو الصفحة هنا

أطو الصفحة هنا

اقرأ واكسب

الإجابتان الصحيحتان هما:

1. ....
2. ....

جائزة الأسبوع

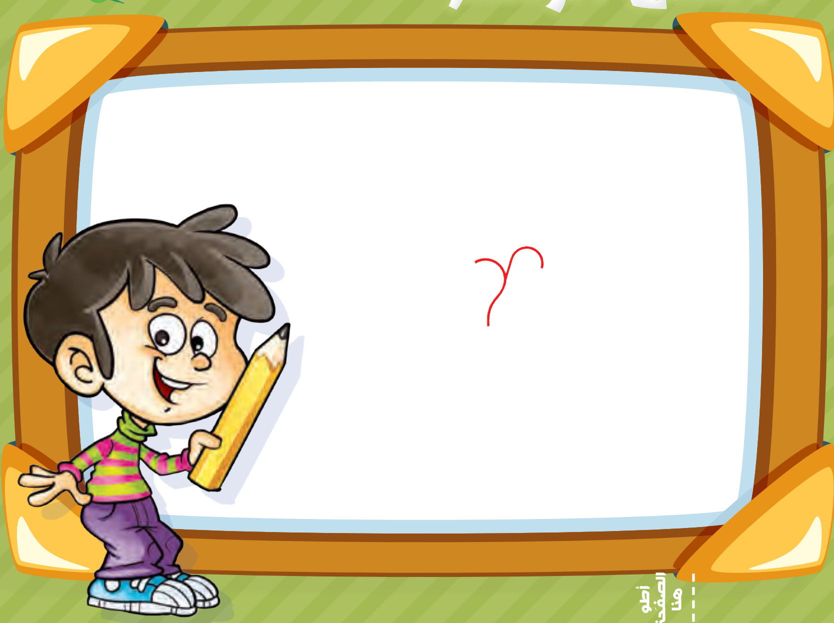
1. ....
2. ....
3. ....

فضولي يتحدى

أنا موجود على الصفحة رقم:



أكمل الرسم



أطو الصفحة هنا

المتاهة



حدد الطريق الصحيح برسم خط بلون واضح

سيلفي

أشر إلى الفروق السبعة
(على الصورة المخففة أدناه)
برسم دوائر بلون واضح



كتاب الحكايات

اسم الحكاية هو:

سودوكو

			3	6	
	6		1	5	
	5				
				2	
	2	5		4	
	1	6			

خيال الظل

ضع علامة (✓) في الدائرة المحاذية للوحة صاحبة الظل



1

2

3

ابحث ولوّن

لون العناصر السبعة المختفية في تفاصيل المشهد



الفائزون في مسابقات ماجد 2026

اقرأ واكسب

(١) الإعراض عن اللغو من صفات المؤمنين، واللغو يُطلق على الكلام الذي لا يُرجى منه فائدة، واللغو يطلق على الباطل كله، بما في ذلك المعاصي كلها، الشِّرك أيضاً.

(٢) الضرر هو ما يمكن أن يقع من إنسان بدون قصد، أي أنه لم يتعمَّد إيقاع الضرر بالآخرين، أما مَن يفعل شيئاً من ذلك عامداً متعمّداً، وهو يقصد الإضرار بالآخر، فهو مضار، والمضار لا يبادر برفع الضرر الذي تسبَّب فيه.

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٤٠ درهماً، الأصدقاء:

- **خليفة خالد الزعابي** (مدرسة الفرقان النموذجية ـ الفجيرة ـ الإمارات)
- **أريحا فهمي حسن** (مدرسة اللواء الإسلامية ـ الجيزة ـ مصر)
- **بيان الهمامي** (مدرسة آسية بنت الحارث ـ الرستاق ـ سلطنة عمان)
- **معاذ عثمان الغامدي** (مدرسة الفلاح ـ الدمام ـ السعودية)
- **لين منتصر محمد** (مدرسة الشهيد عبدالسلام ـ الخرطوم ـ السودان)
- **نهال زمراني** (مدرسة المنظر الجميل ـ بني ملال ـ المغرب)
- **عبدالحكيم النفوسي** (مدرسة ١٩ جانفي ـ بنزرت ـ تونس)
- **حليمة يوسف محمود** (مدرسة المواهب ـ الشارقة ـ الإمارات)
- **عادل أحمد عادل** (مدرسة الراعي الصالح ـ السويس ـ مصر)
- **أمينة بوكيوض** (مدرسة ٢٠ غشت ـ تطوان ـ المغرب)

أكمل الرسم



رسم الصديقة:
فاطمة محمد حسن (دبي ـ الإمارات)



رسم الصديقة:
فاطمة إسلام محمد (الإسكندرية ـ مصر)



رسم الصديقة:
ميثا أحمد المرزوقي (أبوظبي ـ الإمارات)

الصديقات الثلاث فازت كل منهن بجائزة قيمتها ٣٠ درهماً

فضولي يتحدى



فضولي موجود على الصفحة رقم (١٥).

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

- **سمية خالد محمد** (مدرسة النجاح ـ أبوظبي ـ الإمارات)
- **بسملة سامر خليفة** (مدرسة الرؤية ـ القاهرة ـ مصر)
- **ضياء عبيدة** (معهد ابن سينا ـ المهدية ـ تونس)
- **سارة عكاشة** (مدرسة العباسية الرسمية ـ صور ـ لبنان)
- **ريم إيهاب زكريا** (المدرسة الحديثة ـ القاهرة ـ مصر)

المتاهة



فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

- **مرام إياد** (المدرسة الأهلية الخاصة ـ الشارقة ـ الإمارات)
- **ليلى أحمد عبدالقادر** (مدرسة كونتيننتال ـ الإسكندرية ـ مصر)
- **عاطف البجاوي** (مدرسة التحرير ـ مساكن ـ تونس)
- **ريما البيماني** (مدرسة فكتوريا الدولية ـ السيب ـ سلطنة عمان)
- **محمد ابراهيم أبواليسر** (مدرسة سيدي عبدالرحيم ـ قنا ـ مصر)

جائزة الأسبوع

١ـ صيِّباً نافعاً (ص ١٢)
٢ـ درجة واحدة (ص ٥١)
٣ـ نحيفة وخفيفة (ص ٢٤)

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٥٠ درهماً، الأصدقاء:

- **ميرة سليمان مال الله** (مدرسة الإبداع ـ الشارقة ـ الإمارات)
- **سمية خالد أحمد** (مدرسة الشهيدة شادية سلامة الثانوية ـ السويس ـ مصر)
- **الحسن مجتبى شرف الموسوي** (مدرسة الغد الخاصة ـ صحار ـ سلطنة عمان)
- **عمرو مصطفى** (مدرسة الثغر النموذجية ـ جدة ـ السعودية)
- **ياسر شروقي** (مدرسة الأمير الصغير ـ مراكش ـ المغرب)
- **أحمد عبدالحميد** (مدرسة سان مارك ـ الإسكندرية ـ مصر)

سودوكو

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

- **يحيى محمد الأسدي** (مدرسة النجاح ـ أبوظبي ـ الإمارات)
- **مريم أحمد محمد** (مدرسة عبدالسلام عارف ـ الإسكندرية ـ مصر)
- **ابراهيم محمد عبدالله** (مدرسة الشيخ صالح ـ إبراء ـ سلطنة عمان)
- **سنا صمود** (مدرسة البستان ـ قليبية ـ تونس)
- **محمد ياسر العريان** (مدرسة أبوالنجا ـ الدقهلية ـ مصر)

6	1	5	2	4	3
4	2	3	1	5	6
1	5	2	3	6	4
3	4	6	5	1	2
5	3	4	6	2	1
2	6	1	4	3	5

ابحث ولوِّن

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

- **الحسن ابراهيم مقلد** (مدرسة المرفأ المشتركة ـ أبوظبي ـ الإمارات)
- **رتيبة حسن عبدالرحمن** (مدرسة الشيخ والي ـ أسيوط ـ مصر)
- **أبرار قسم الله** (مدرسة دار السلام المغاربة ـ الخرطوم ـ السودان)
- **مريم صدفي** (مدرسة لاجوكنز البحيرة ـ العوينة ـ تونس)
- **محمد ابراهيم عيد** (مدرسة الشهيد ابراهيم محمد سالم ـ شمال سيناء ـ مصر)



خيال الظل



اللوحة الأصلية تحمل الرقم (٢).

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

- **ربا الإمام** (مدرسة البشائر ـ أبوظبي ـ الإمارات)
- **ردينة محمد عبدالله** (مدرسة الشهيد محمد محمود أبوسريع ـ القاهرة ـ مصر)
- **مصعب محمد الشعيلي** (مدرسة مركز العيسري ـ الخوض ـ سلطنة عمان)
- **مرسال مهدي صفر** (مدرسة الامتياز الخاصة ـ المهدية ـ تونس)
- **أحمد ابراهيم مبارك** (المدرسة الثانوية ـ طنطا ـ مصر)

كتاب الحكايات

عنوان الحكاية هو:

حوت يونس.

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء:

- **محمود مجاهد الخطيب** (مدرسة الشارقة الأمريكية ـ دبي ـ الإمارات)
- **ميار محمد السيد** (مدرسة نوتردام دي سيون ـ الإسكندرية ـ مصر)
- **زينب داود** (مدرسة مدينة السلطان قابوس ـ الخابورة ـ سلطنة عمان)
- **لبنى صلاح الدين** (مدرسة المواهب ـ الخرطوم ـ السودان)
- **ابراهيم الحلبي** (الجامعة اللبنانية ـ طرابلس ـ لبنان)
- **بشرى بوعلي** (معهد قصيبة المديوني ـ نهج محمد علي ـ تونس)
- **عمار بدو** (مدرسة الفضيلة ـ تمارة ـ المغرب)
- **علي بدر العميري** (مدرسة دار العلم ـ الخابورة ـ سلطنة عمان)
- **شما شهاب التميمي** (مدرسة فاطمة بنت مبارك ـ أبوظبي ـ الإمارات)
- **ياسين عمرو حمدي** (مدرسة الصفوة ـ البحيرة ـ مصر)





سيلفي

الفروق السبعة في الرسم، مشار إليها بدوائر.

فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

- **عبدالرحمن حسين سالم** (روضة الأطفال ـ أبوظبي ـ الإمارات)
- **محمد ضياء السعيد** (مدرسة محمد حسن الزيات ـ دمياط ـ مصر)
- **هتون محمد أحمد** (مدرسة النبراس الخاصة ـ الخرطوم ـ السودان)
- **معاذ المفتاحي** (مدرسة ٢ مارس ـ سليمان ـ تونس)
- **ندى شوقي أحمد** (مدرسة غرة الحياة ـ الإسكندرية ـ مصر)


كسلان جداً
رسائل بخط اليد
سيناريو: أحمد عمر
رسوم: خالد عبد العزيز
أفرح كثيرًا برسائل الأصدقاء التي تصلني عبر موقع ماجد وشبكات التواصل
انظروا..
الرسائل تحمل محبة وتقدير أصدقائي في كل مكان
صديقي العزيز كسلان
أنت شخصيتي المفضلة
حمد حمود
مئات الرسائل تصل كل يوم
هل تقرأ رسائل أصدقائك على صفحات التواصل؟
نعم ولكن..
لكن.. ماذا؟
بصراحة.. اشتقتُ إلى رسائل الأصدقاء المكتوبة بخط اليد
كنتُ أقرأها وأحتفظ بطوابع البريد الملصقة عليها
سأوجِّه دعوة لأصدقائي بأن يرسلوا إليَّ خطاباتهم مكتوبة بخط اليد


بعد أسبوع واحد ..
وصلتك العديد من الرسائل عبر البريد وضعناها في مكتبك بالمجلة
سأتجه إلى المجلة حالاً
هذه بعض الرسائل .. الباقي في المخزن
بريد الإمارات EMIRATES POST
بريد الإمارات EMIRATES POST
كم أنا سعيد بهذه الرسائل
إذا كانت هذه رسائل أسبوع واحد فقط .. فكم يبلغ عدد رسائل سنة كاملة؟
سأحتاج إلى عشرات الغرف لأحتفظ بها
وربما احتجتُ إلى مخازن واسعة
من كسلان جدًا إلى كل الأصدقاء من الخليج إلى المحيط .. عودوا كما كنتم وابعثوا رسائلكم عن طريق موقع المجلة ومواقع التواصل الاجتماعي .
شكرًا مقدَّمًا

THE EARTH IS OUR HOME



الأرض بيتنا

إعداد: **رؤوف وصفي**



الشوكة الحادة

الحشرة ذات الشوكة

تتواجد هذه الحشرة بكثرة في شمال أمريكا الجنوبية والمكسيك، وتمتلك ألواناً مشابهة لألوان النباتات فيصعب تمييزها من قِبَل الحشرات الأكبر حجماً والطيور التي تفضل تناولها كوجبة خفيفة. زيادةً في التمويه تمتلك قرناً على ظهرها يشبه الشوكة التي تتواجد على أفرع النبات مما يجعل الطيور تتردَّد كثيراً قبل الاقتراب منها خوفاً من وخزاتها الحادة!

تنتمي إلى الحشرات التي يُطلق عليها أيضاً قافزات الأشجار

TREEHOPPER

3200

يوجد من قافزات الأشجار أكثر من ٣٢٠٠ نوع



شلالات النار

ظاهرة بيئية غريبة في أمريكا



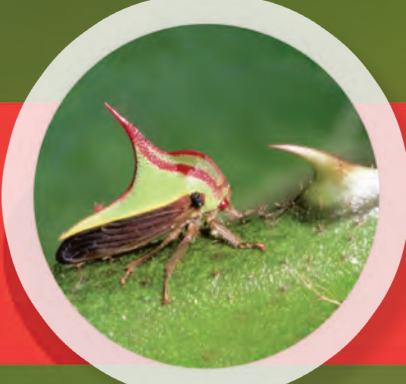
«شلالات النار» ظاهرة بيئية غريبة في المنتزه الوطني «يوسمايت» بولاية كاليفورنيا الأمريكية، ففي الأسبوع الثاني من شهر فبراير من كل عام، وعند غروب الشمس، تقوم بإرسال أشعتها للأجزاء العلوية لمساقط المياه في المنتزه، والتي تُسمى «مساقط مياه ذيل الخيل»، ما يؤدي إلى إضاءة المياه المتساقطة باللونين البرتقالي والأحمر، فتبدو مثل النار المتساقطة، وتستمر هذه الظاهرة لنحو عشر دقائق. يبلغ ارتفاع المساقط نحو ٧٣٩ مترًا، وقد أصبحت مزارًا سياحيّاً عالميّاً.

40

تعيش قافزات الأشجار بضعة أشهر فقط ولكنها تنتمي إلى سلالة عمرها الزمني ٤٠ مليون سنة!



تقوم الحشرة بعمل ثقوب في ساق النبات وامتصاص العصارة منه







المحارب حجر

(جبل) يتعلم السباحة!

سيناريو: طارق إمام   رسوم: أيمن القاضي

أرض العمالقة مدينة خيالية، تجاورها مدينة متخيَّلة هي أرض الأقزام. يقرر زعيم العمالقة الجشع "جبل" السطو على قطعة أرض خصبة في بلاد الأقزام، فيقرر "حجر" أحد الأقزام الشجعان، محاولة استرداد الأرض مستخدماً الذكاء والحيلة.




هذا حوض سباحة مخصص لتدريب الأطفال الصغار.. أعتقد أنك لن تواجه أي مشكلة
وبعد لحظات ..
أنقذوني .. إني أتنفس تحت الماء .. إني أغرق أغرق أغرق
أنت مدرِّب فاشل وسآمر بحبسك
الحقيقة يا سيدي أن المشكلة ليست فيَّ أنا
ماذا تقصد بالضبط؟
أقصد يا سيّدي أن المشكلة في الماء .. الماء يحتاج لتدريب
لابدَّ أن تبحث لي عن مكان مناسب أتعلَّم فيه السباحة
حسناً يا سيدي .. لم يتبقَّ سوى مكان واحد
نعم .. هذا المسبح ملائم
خاصةً وأنه مسبحك الخاص
أنقذوني .. إني أغرق أغرق أغرق
لا أمل
المسبح غير ملائم أيضاً .. هل لديك اقتراح جديد؟
أعتقد أنَّ أفضل اقتراح يا سيدي هو أن تأمر بحبسي

تمت

كراملة

إعداد: انتصار عبدالحق
رسوم: نهال حسن



نصائح منزلية

طرق طهي اللحوم بسرعة

تتميَّز اللحوم بسهولة الطهي مقارنةً بالدجاج، حيث يمكن طهيها بعدة طرق توفر الوقت والجهد.

اللحم المفروم هو الأسهل في النضج، فيمكنكِ فرم اللحم أو شراؤه مفرومًا جاهزًا، وإضافة التوابل للحصول على النكهة الشهية. وإذا كنتِ تريدين طهي كمية كبيرة من اللحم بشكل أسرع، يمكنكِ تقطيعه إلى قطع صغيرة، حتى تنضج بشكل أسرع، كما أنَّ دَهن اللحم بالزبدة أو الزيت يساعد على نضجه بسرعة، فالدهون تنقل الحرارة بشكلٍ أكبر لقطعة اللحم، ما يُسهم في تقليل وقت طهيها.

حلوى الموز المحمّر

المطلوب

ثلاث موزات كبيرة - رُبع كوب من السكر - ملعقة كبيرة زبدة - نصف كوب عصير برتقال - نصف كوب عصير أناناس - ملعقة صغيرة فانيليا - نصف كوب زبيب.



1

قشِّري كل موزة، وقطّعيها إلى نصفين بالطول. سخني الزبدة، وحمِّري فيها شرائح الموز على الوجهين.



لمعلوماتك

الجوافة



يجب الحذر من تناول ثمار الجوافة غير الناضجة، لأنها قد تؤدي إلى الإصابة بالتسمم لاحتواء قشرتها على سموم قبل النضج، كما لا يجب أكلها ناضجة جداً لأنها تفقد خواصها المفيدة، فالأفضل أكلها متوسطة النضج.

صحتك وجمالك



علاج قشرة الشعر الدهني

قشرة الشعر الدهني من أهم المشاكل التي يمكن أن تصيب الشعر، حيث تسبِّب إزعاجًا مثل الحكة والإحمرار، وقد تسبِّب رائحة غير مرغوب فيها بفروة الرأس.

من أسباب هذا النوع من القشرة انتشار بعض الفطريات في فروة الرأس نتيجة عدم غسل الشعر جيدًا، أو ملامسة الأيدي غير النظيفة للشعر، ولعلاجها ينصحكِ الخبراء باستخدام الشامبو الخاص بالقشرة وفقًا لنوع الشعر، وكذلك تدليك فروة الرأس ثلاث مرات يوميّاً بماء دافئ بعد إذابة الملح فيه.



2

أضيفي السكر وعصير البرتقال، والزبيب، واتركي المزيج على النار حتى يغلي.



3

أضيفي الفانيليا وعصير الأناناس، واتركي المزيج على النار دقيقتين فقط. اسكبي الحلوى في طبق، وقدِّميها ساخنة.



لولوة والروبوت

مدرسة البنات

أجهزة ذكية

سيناريو: منال عزام رسوم: جيهان بدراوي

تخترع لولوة روبوتًا مبرمجًا أسمته (شعلة) ليساعدها وينفِّذ أوامرها، لكنه يخرج عن حدود السيطرة ويتصرَّف وكأنَّ له شخصيته المستقلة.. تحاول لولوة إصلاحه وبرمجته من جديد، لكنها تكتشف استحالة هذا، مما يسبب لها مشاكل كثيرة في المدرسة والنادي!




هذه عاشر رسالة تصلني من الغسالة تقول بأن دورة الغسيل قد اكتملت
أجيبي على السؤال يا (لولوة)..
الثلاجة تحتاج لتنظيم والموقد يشتكي من سوء استخدام (شعلة)
ما الذي حدث للولوة؟
حدث بي خلل.. بابي يحتاج لإصلاح
أخرجي الملابس.
اضبطي ساعتي. عودي فوراً
لن أتحمَّل رسالة أخرى من هذه الأجهزة السخيفة
وجدتُ الحل الذي سينقذني
وفي النهاية..
نضج الطعام..
جفَّ الغسيل
فسد اللبن.. أغلِق زرّي
كان هذا هو الحل الوحيد.. الرسائل كلها تصل لشعلة
8.8.8

حجري وعظمة

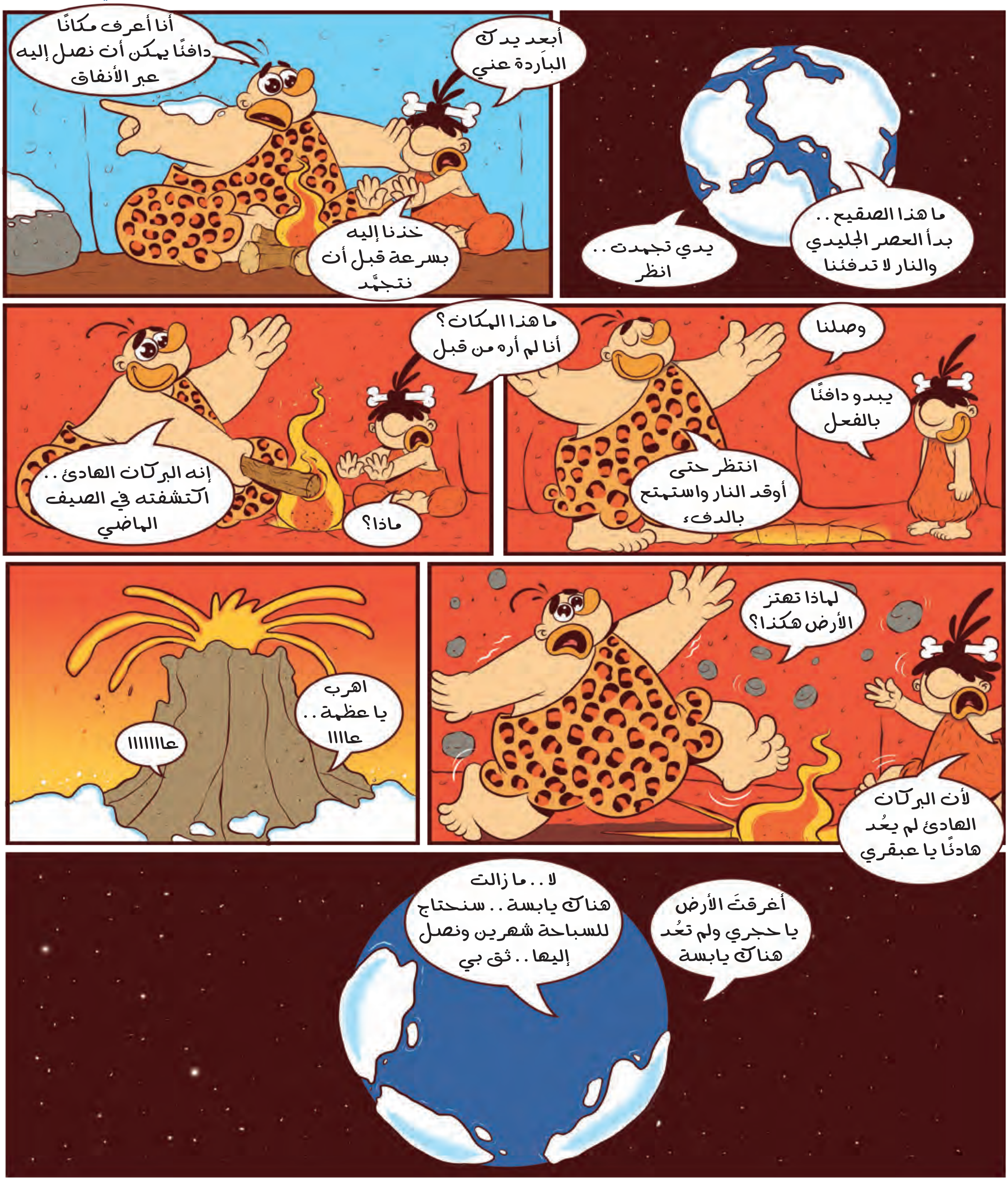


العصر الجليدي

يكتبها: أحمد علي

يرسمها: محمد هجرسي

حجري وصديقه الطيِّب **عظمة** شخصيتان من العصر الحجري، تدور مغامراتهما دائماً في إطار مواقف ومشاكل طريفة يتعرضان لها، تنتهي غالباً بكوارث!





هل تريد الانضمام لفريق إعداد مجلة ماجد؟



كيف؟

تعال معي نستعرض الخطوات

1



ستجد داخل المجلة استمارة المشاركات اكتب مقالاً أعجبك أو قصة قصيرة أو حكمة ألهمتك أو نكتة أضحكتك

2



سجل بياناتك بوضوح وإن رغبت ضع صورتك لننشرها لك

3



الآن

اطو المغلف وارسله لنا على العنوان التالي:

الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي
ص.ب: 3558

4



أو قم بتصوير الاستمارة وارسلها لنا على البريد الإلكتروني:

Majid.Friends@admedia.ae

5

فور استلامنا مشاركتك سنقرأها باهتمام.. ثم



تُعتمد

6



سيعمل أمهر رسامي المجلة على دعم كتاباتك **برسم** جميل ومعبر



والآن

ستُنشر مشاركتك في مكانها المناسب ليقرأها آلاف الأصدقاء



رسوم: أحمد حلمي

الدفء الحقيقي

أقبل الشتاء سريعاً واشترت روان معطفاً سميكاً وكوفية من الصوف، وفي صباح اليوم التالي ارتدت ثيابها الجديدة وكانت تشعر بدفءٍ كبير. بعد الظهر دق جرس الخروج من المدرسة وخرجت الفتاة متجهة إلى بيتها. كان الجو شديد البرودة.. وعلى ناصية الشارع رأت طفلة صغيرة في مثل عمرها تبيع المناديل لتجد قوت يومها وتساعد أسرتها الفقيرة. أسرعت روان إلى البيت واستأذنت والدتها، وحملت معطفين لم تعد بحاجة لهما وأهدتهما للطفلة فكانت سعادتها بلا حدود.

عادت روان إلى المنزل وهي تشعر بالدفء أكثر من ذي قبل.. لقد عرفت الآن معنى الدفء الحقيقي.

روان كرباج
مدرسة المنارة الخاصة
أبوظبي - الإمارات





علاج الكوابيس

ذهب خالد بن الوليد، رضي الله عنه، إلى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وحدَّثه عن بعض الكوابيس التي تنتابه في نومه فتمنعه من صلاة قيام الليل. قال له رسول الله، صلى الله عليه وسلم: يا خالد، ألا أعلِّمك كلمات تقولها، فإذا قلتها ثلاث مرات أذهبَ الله عنك ما ترى؟ قال خالد بن الوليد: بلى يا رسول الله بأبي أنت وأمي، فإنما شكوتُ هذا إليك طلبًا للعلاج منك (أي طلبًا لنصيحتك)، قال صلى الله عليه وسلم: قل أعوذ بكلمات الله التامات من غضبه وعقابه وشر عبادِه ومن همزات الشياطين وأن يحضرون.

ممدوح ياسين
مدرسة النجاح
العين - الإمارات



حكَم وأقوال

* قال أحد الحكماء: أول العلم الصمت، وثانيه حُسن الاستماع، وثالثُه الحفظ، ورابعهُ العمل به، وخامسهُ نشره.

* إن جهلتَ فاسأل، وإن زللتَ فارجع، وإن أسأتَ فاندم، وإن ندمتَ فأقلِع.

* إذا شئتَ أن تكون سعيدًا فخلِّص قلبك من الكراهية، وعقلك من القلق، وعِشْ حياة بسيطة متوقعًا القليل ومعطيًا الكثير، واملأ حياتك بالمحبة والرحمة، وانسَ نفسك وفكِّر في الآخرين.

إبراهيم جمال
الفيوم - مصر

«الطارق» من كلمات القرآن الكريم، وتعني: النجم الذي يطلع ليلاً، ويكون مضيئًا.

بريشة الأصدقاء





شيخة راشد
مدرسة الوثبة
أبوظبي - الإمارات



نور الهدى سيد
مدرسة الرؤية
أبوظبي-الإمارات



محمد فيصل
مدرسة الشارقة النموذجية
الشارقة-الإمارات



سلمى سعيد الزعابي
مدرسة فاطمة بنت مبارك
أبوظبي - الإمارات



يرسمها: عمرو طلعت

أصدقاء ظرفاء جداً

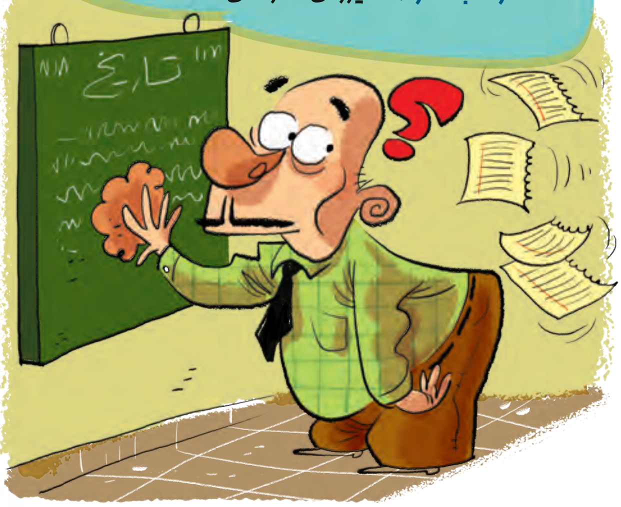
قالت الأم لصغيرها وهي تتركه أمام قاعة الامتحان في المدرسة: لا تخرج من القاعة ولا تسلّم أوراق إجابتك إلا بنهاية الوقت!
قال الصغير: لكن أبي دائمًا يقول لي: أريدك أن (تطلع) الأول!

سارة جعفر
العين ـ الإمارات



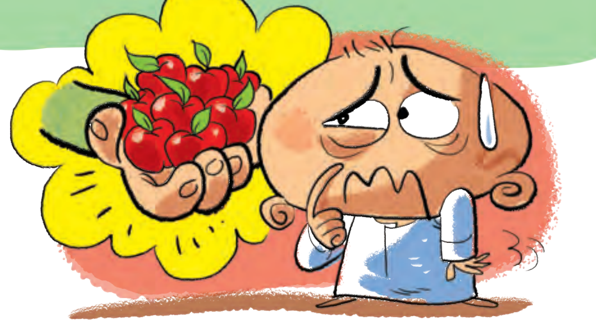
كان التلاميذ يمزقون الصفحات التي كتبوها وراء المعلم، كلما مسح السبورة!

حمزة جعفر/ القيروان ـ تونس



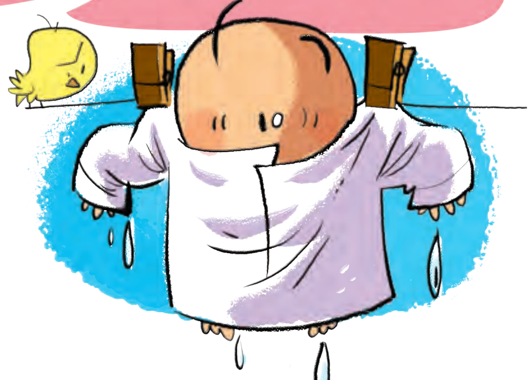
قالت الأم لصغيرها: إذا كان لديَّ في يدي اليمنى خمس تفاحات، وفي يدي اليسرى خمس تفاحات، فما هي النتيجة؟
قال الصغير: النتيجة أن لكِ يدين عملاقتين يا أمي!

لحسن توفيق / الرباط ـ المغرب



بعدما غسلت الأم قميص ولدها.. وجدت أنه صار أصفر بعض الشي، ففكرت أن تغسل ابنها!

عبدالله يحيى / القاهرة - مصر



عاد الطفل من المدرسة، فسألته أمه عن يومه المدرسي، فأجاب: سألني معلم الجغرافيا عن موقع البحر الأحمر، ولم أعرف الإجابة.
قالت الأم: أنت دائماً هكذا يا بنيّ، لا تتذكّر أين تضع أغراضك؟

لقمان أدهم / جدة - السعودية

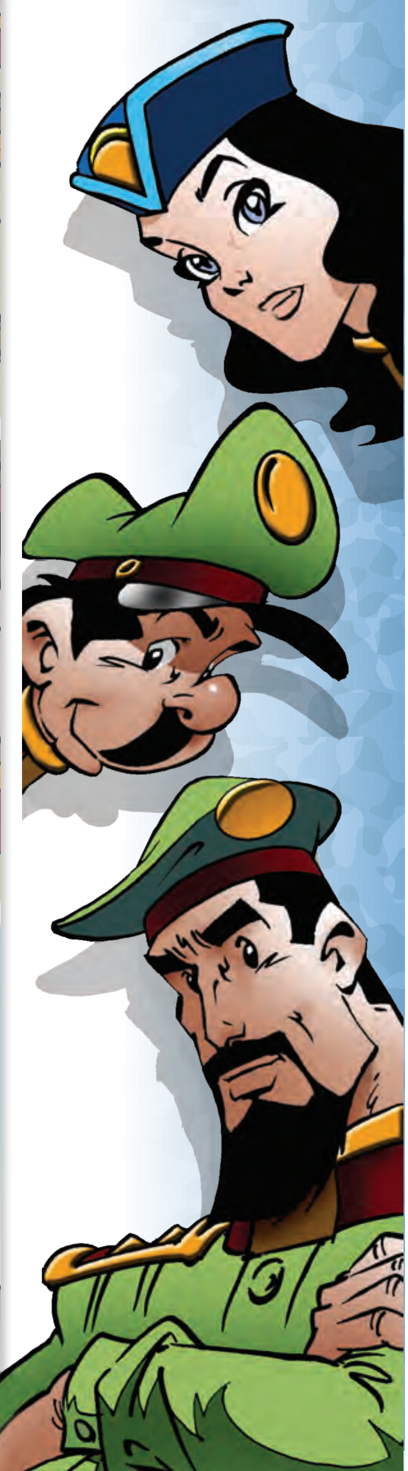


فريق البحث الجنائي

سيناريو: المنسي قنديل رسوم: فواز

القطة السوداء!






بوسي .. بوسي ..
أين أنتِ؟
ماذا تفعلين هنا
يا سيدتي؟
أبحث عن قطتي
يا بني
هذا المكان خطر .. كيف
تهبطين هنا وحدكِ؟
إنها رفيقتي الوحيدة ..
ماذا أفعل بدونها؟
لا تخشي شيئًا يا سيدتي ..
إذا وجدناها سنعيدها إليكِ ..
عودي إلى بيتكِ
شكرًا لكِ .
إنها سوداء
اللون
هيَّا يا فهمان كي
لا نُضيّع الوقت
هيَّا يا ملازم
نحن الآن في خطر .. أي واحد
ينظر من النافذة سوف يرانا
بالتأكيد
نحن لا نعرف
البيت الذي يختبئ
فيه
لا بد أن يوجد دليل ما .. لا يمكن أن
يكون القرش ذكيًّا لهذه الدرجة
إنه صيَّاد سمك .. هل يمكن
أن نشم رائحته؟
ليت هذا كان
ممكنًا
انظري يا ملازم .. ماذا يوجد أمامنا؟
ماذا؟


إنها القطة السوداء الضائعة
لمَ هي ملتصقة بالجدار هكذا؟
أظن أنني أعرف السبب .. تعالَ خلفي سريعًا
احمِ ظهري يا فَهمان
ارفع يديك إلى أعلى يا قرش
ما هذا؟ كيف توصَّلتم إلى مكاني بهذه السرعة؟
القطة السوداء .. شمَّت رائحة السمك التي تفوح من ثيابك والتصقت بجدار مخبئك
هل هذا معقول؟
هذه هي القطة التي أوقعت بك
كنت أعرف دائمًا أنَّ القطط السوداء فأل سيئ
سأُعيد القرش إلى عربة السجن
وأنا سأُعيد القطة للسيدة العجوز

تمت

فنون إعادة التدوير

إعداد: السيد إبراهيم



تحب البنات وضع «بروش» على ملابسهن.. يمكنك بطريقة بسيطة صنع بروش مميز على شكل زهرة باستخدام السلك المرن.

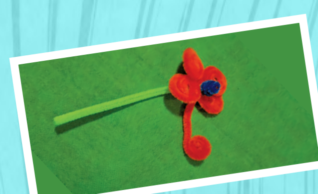
بروش للبنات

الأدوات المستخدمة

- سلك مرن ملوَّن أحمر وأخضر وأزرق
- كلَّابة
- مقص
- دبوس
- مسدس شمع







الخطوات

1- بالمقص جهِّز خمسة أنصاف من اللون الأحمر، ونصفَ عودٍ أخضر، وآخر أزرق.

2- ثبِّت السلكَين من اللونين الأحمر والأخضر معًا من طرفٍ واحدٍ باستخدام الكلابة.

3- لف السلك من اللون الأزرق على نفس الطرف لصنع مركز الزهرة.

4- لف السلك الأحمر لتشكيل أوراق الزهرة، ولف العود الأخضر لصنع ورقة الزهرة.

5- ثبِّت الدبوس بمسدس الشمع ليسهل تعليق البروش في الملابس بعد ذلك.

6- كرِّر الخطوات نفسها لصنع زهور من ألوان مختلفة.





جسمي أمانة

نصائح زكية الذكية



إعداد: مجدي مصطفى
رسوم: عامر حمدي

جسمك أمانة يجب أن تصونها من كل أذى أو مكروه، فعليك أن تتعهده بالحماية والصيانة والنظافة الدورية كي يظل محتفظًا بنضرته وشبابه.

١ **احرص** على الاستحمام مرتين على الأقل كل أسبوع كي يتخلَّص جلدك من أي أتربة أو جراثيم أو ميكروبات تكون قد علقت به.



٢ **قُم** بتقليم أظافرك بشكل منتظم، فالأظافر الطويلة بيئة خصبة لتجمُّع الأتربة والقاذورات فيها، لذا بادر بتقليمها في موعدٍ ثابت أسبوعيًّا.



٣

شعرك عنوان مظهرك وتاج رأسك، لذا كُن حريصًا على غسله وتمشيطه لتحميه من القشرة وحشرات الرأس، واستعمل الكريمات الصحية التي تساعد على إظهار جماله ونعومته.





٤

تجنَّب العطس في وجوه الآخرين، واحرص على وضع منديل نظيف على فمك أثناء العطس كي لا تؤذي المحيطين بك.

٥

قُم بتنظيف أذنيك عقب الاستحمام كي تُخلِّصهما من الإفرازات الزائدة.



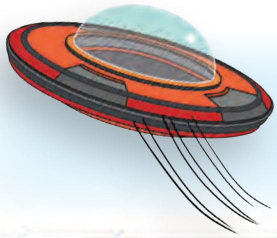
٦

ابتعد قدر الإمكان عن الألعاب الخطرة التي قد تُسبب لك الأذى.. لا تقترب كثيرًا من شاشة التلفزيون حرصًا على عينيك، ولا تلعب بأدوات المطبخ الحادة حرصًا على سلامتك.



٧

استخدم أدواتك الخاصة بك، مثل منشفتك وفرشاة أسنانك ومشطك، فالأمراض تنتقل من خلال استعمالك أدوات وأغراض الآخرين.



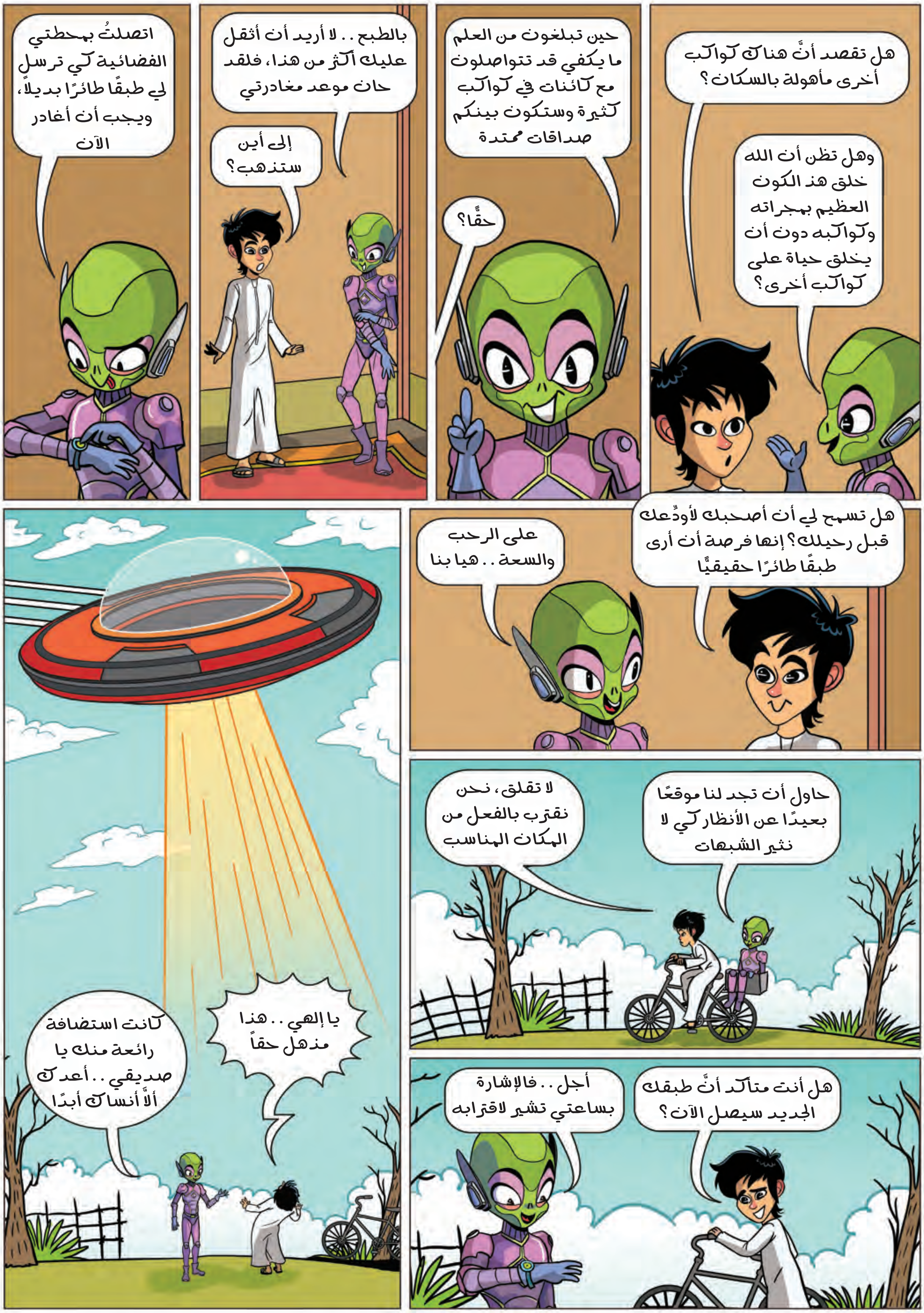
الطبق الطائر

سيناريو: **حمدي هاشم** رسوم: **محمد علي**





ناصر.. استيقظ يا صديقي
دعيني يا أماه.. لم تشرق الشمس بعد
استيقظ أرجوك.. أنا في أشد الحاجة لمساعدتك
يا إلهي.. مَن أنت؟ وكيف دخلتَ غرفتي؟
أنا الفضائي الذي سقط طبقه الطائر بمنطقتكم، واسمي (مو) من كوكب (سيمار)
ولكنني لم أسمع بكوكبكم هذا من قبل
إنه كوكب بعيد يقع خارج مجموعتكم الشمسية، ويبعد عنكم مئات السنوات الضوئية
لسوء حظي تعطلت شبكة التوجيه بطبقي الطائر ففقدتُ السيطرة عليه مما أدى لسقوطه في كوكبكم.. والآن أنا أحتاج لمساعدتك
كيف أساعدك؟
جُرحتُ بسبب الاصطدام، ولو ظل هذا الجرح ينزف فسأموت قبل الصباح
إنه جرح خطير، ويحتاج رعاية طبية فائقة
لا تهوِّل الأمور، أحتاج فقط لبعض الشاش وضمادة كي أوقف النزيف
أمهلني لحظة
يا له من موقف.. هل أنا أحلم؟
هل دم سكان كوكبكم أزرق؟
أجل. كل كوكب قد يختلف لون دم سكانه حسب ظروفه وتركيبه



هل تقصد أنَّ هناك كواكب أخرى مأهولة بالسكان؟
وهل تظن أن الله خلق هذ الكون العظيم بمجراته وكواكبه دون أن يخلق حياة على كواكب أخرى؟
حين تبلغون من العلم ما يكفي قد تتواصلون مع كائنات في كواكب كثيرة وستكون بينكم صداقات ممتدة
حقًا؟
بالطبع .. لا أريد أن أثقل عليك أكثر من هذا، فلقد حان موعد مغادرتي
إلى أين ستذهب؟
اتصلتُ بمحطتي الفضائية كي ترسل لي طبقًا طائرًا بديلاً، ويجب أن أغادر الآن
هل تسمح لي أن أصحبك لأودِّعك قبل رحيلك؟ إنها فرصة أن أرى طبقًا طائرًا حقيقيًّا
على الرحب والسعة .. هيا بنا
حاول أن تجد لنا موقعًا بعيدًا عن الأنظار كي لا نثير الشبهات
لا تقلق، نحن نقترب بالفعل من المكان المناسب
هل أنت متأكد أنَّ طبقك الجديد سيصل الآن؟
أجل .. فالإشارة بساعتي تشير لاقترابه
يا إلهي .. هذا مذهل حقاً
كانت استضافة رائعة منك يا صديقي .. أعدك ألاَّ أنساك أبدًا



وأنا أيضًا لن أنساك .. انتبه لقيادتك هذه المرة
هاهاها .. لا تقلق يا صديقي
أرجو أن تتقبَّل هديتي الصغيرة .. مُجَسّم لكوكبنا يا صديقي .. شيء تذكرني به
شكرًا لك .. ستكون أجمل ذكرى
صَحبَتك السلامة يا صديقي
وفي الصباح ..
استيقظ أيها الكسول .. ميعاد المدرسة قد حان
أمي .. دعيني أنام قليلاً
يااااه يا أمي .. رأيتُ حلمًا عجيبًا
كفاك نومًا .. مدرستك تنتظرك
دعك من الأحلام، وهيا لمدرستك أيها الهُمام
مم .. ما هذا؟
إذن، لم يكن حلمًا .. كان حقيقة .. حقيقة لن أنساها أبداً

تمت

هيا ارسم

يكتبها: أحمد عبدالرحيم
ترسمها: ريهام حسني

اشترت أمي لي سبورة، وعلّقتها على جدار الشرفة، وأهدتني عددًا كبيرًا ومتنوّعًا من أقلام التلوين. أخبرتني أنَّ الشرفة من اليوم ستكون مكان الرسم الخاص بي. سررتُ للغاية، احتضنتُ أمي، وأخبرتها أنَّ هذا هو أسعد أيام حياتي. شجعتني قائلة: «هيا ارسم، كي نرى الفن الجميل».

وقفتُ في الشرفة، أمسكتُ بقلم أحمر، وأخذت أحملق في السبورة. هممم، ماذا سأرسم؟

أردتُ أن أرسم شيئًا مبهرًا، شيئًا يجعل أمي فخورة بي.

قطع حبل أفكاري فراشتان بديعتان، كانتا تطيران بالقرب من الحديقة المجاورة للبيت، وللحظة شعرت أنهما تقولان لي: «هيا.. ارسمنا.. فكلانا تملك ألوانًا وفيرة، ستجعلك تستخدم كل هذه الأقلام». شعرتُ بالتحدي، وعزمتُ على تنفيذ الفكرة.

أمضيتُ وقتًا لا بأس به في رسم الفراشتين، إلى أن شعرت بأنهما اكتملتا. ثم تأملتُ ما رسمت بفرحة عارمة، وكلما تراجعتُ بعيدًا عن السبورة، سعدتُ بمنظرهما!



استدعيتُ أمي كي تطالع ما أبدعْته، فرفعت حاجبيها في إعجاب شديد، وصفقت لموهبتي، وعلّقت مادحة: «.. وكأنهما سترفرفان!». ثم نصحتني ألاَّ أمسحهما، حتى نستمتع بهما لأطول مدة.

ذهبتُ للنوم تلك الليلة وأنا في قمة السعادة. ولكن بمجرد أن استيقظتُ اليوم التالي، وذهبتُ لمطالعة عمل الأمس، حتى صعقَتني المفاجأة.. لا أثر مطلقًا للفراشتين اللتين رسمتهما!

هرعتُ لأمي، وأخبرتها بالمصيبة، فجاءت لمعاينة السبورة، وانضمت لاندهاشي. مَن فعلها؟ ولماذا؟

فكرتُ.. هل هو أخي الأصغر؟ لكنه رضيع، ولا يمكن أن يكون تحرّك ناحية الشرفة أو طال السبورة على الحائط. أهو أحد الجيران؟ لكن لماذا يتسلّل إلى بيتنا ويرتكب فعلة كهذه؟ هل قامت الأمطار بمحو الرسم؟ مستحيل، فلم تسقط أي أمطار بالأمس. الغريب أنه لا آثار لألوان أو مسْح على السبورة، وكأنَّ شيئًا لم يكن مرسومًا عليها!

بكيتُ بدموع ساخنة، وحزنتُ على فني الذي ضاع.. بعدها، ظللتُ حبيس الحزن لفترة طويلة. حاولَت أمي مرة أن تُخرجني من هذه الحالة حينما مزحت قائلة إن الفراشتين قد طارتا مع فراشات الحديقة المجاورة. لم أضحك لمزاحها، وإنما فكّرت فيه كحل جاد لهذا اللغز!

في يوم من الأيام، جلستُ على أرضية الشرفة، ناظرًا للسبورة الفارغة، أتخيّل أنَّ كل شيء سأرسمه سيطير هو الآخر. لكني تذكَّرتُ مقولة أمي «هيا ارسم..»، وفي لحظة عزم، نهضتُ واقفًا، وأحضرتُ الألوان، وقررتُ أن أرسم من جديد، وإذا تعرّض ما سأرسمه للاختفاء.. لن أحزن، وإنما سأعاود الرسم.



أبو الظرفاء

بقعة حمراء!

سيناريو: محمد المنسي رسوم: أحمد تيسير



«المآثر» من الكلمات العربية الأصيلة، وهي جمع


الجو رائع .. دعنا نختبر هذا الجواد ونوسّع جولتنا إلى خارج المدينة
انظر .. تغلبتُ عليك .. هذا أفضل جواد اشتريته
يبدو ذلك
انقلب الجو فجأةً .. إنها تمطر بغزارة
فلنعد إلى المدينة بسرعة
المطر تحوَّل إلى سيول .. لن نستطيع مواصلة العدو
لمحتُ كوخاً من القش .. فلنذهب إليه
هيا لندخل ونحتمي بالداخل
ولكن يا سيدي .. انظر إلى جوادك
هذا ليس جوادي .. هناك مَن أبدله وهو تحتي أثناء الجري .. أين جوادي الأحمر الجميل؟
أين اختفى اللون الأحمر؟
مازال موجوداً
أين؟
موجود على مؤخرة ثيابك

بين ماجد وأصدقائه

أصدقائي



مها جاسم أحمد
الشارقة - الإمارات



جاد غازي الجابري
دبي - الإمارات



غيث اسماعيل محمد
الشارقة - الإمارات



يوسف فياض
طنطا - مصر



عون معن موسى
أبوظبي - الإمارات



شفاء لؤي صبحي
مصر



فاطمة أحمد النعيمي
العين - الإمارات



الحارث عبدالرحيم
الشارقة - الإمارات



مريم مدحت توفيق
أبوظبي - الإمارات



مصطفى زكي حسن
أم درمان - السودان



شذى يسري حسن
المنصورة - مصر



زينب حميدون
طنجة - المغرب

أصدقائي مندوبو ماجد

أنا بانتظار أخبار ولقاءات صحفية تبعثون بها إليَّ.
أفضل لقاء صحفي سيفوز صاحبه بلقب صحفي الأسبوع

يهمني جداً أن تتضمّن رسالتك إلى «ماجد» ع
هكذا تصل رسائل مجلتك «ماجد» إ

عيد ميلاد سعيد

الأربعاء ١/٣١
هبة هلال
مدرسة النهضة الإعدادية
أسيوط ـ مصر
أميرة خالد
مدرسة الصفوح النموذجية
دبي ـ الإمارات

الخميس ٢/١
محمود محيي الدين
مدرسة الناصرية الثانوية
الإسكندرية ـ مصر
باسل فهد
مدرسة موسى بن علي
نزوى ـ سلطنة عمان

الجمعة ٢/٢
مالك أحمد
مدرسة بلاط الشهداء
رأس الخيمة ـ الإمارات
علاء خميس
مدرسة الشيخ زايد الأهلية
صنعاء ـ اليمن

السبت ٢/٣
دلال جاسر
مدرسة الحكمة
عجمان ـ الإمارات
هايدي ربيع
مدرسة الحسينية الإعدادية
المنوفية ـ مصر

الأحد ٢/٤
يوسف عمار
مدرسة راهبات الدامور
بيروت ـ لبنان
كريم عباس
مدرسة أبوبكر الصديق
القاهرة ـ مصر

الإثنين ٢/٥
أسماء وليد
المدرسة الدولية الخاصة
العين ـ الإمارات
نهلة حسين
مدرسة النيل الخاصة
الجيزة ـ مصر

الثلاثاء ٢/٦
أميرة جعفر
مدرسة القبس الثانوية
بورتسودان ـ السودان
حسن سالم
مدرسة عمار بن ياسر
عبري ـ سلطنة عمان

كليك = 50 درهماً

فاز بجائزة هذه المسابقة الصديق:
صالح سالم صالح الخزيمي
أم القيوين ـ الإمارات



تذكارات ماجد

أقترح عليك طباعة لوجو ماجد وبعض الشخصيات الأكثر شهرة على بعض المنتجات الخاصة بالمجلة.

يوسف أحمد يوسف
أبوظبي - الإمارات

هذه الفكرة ننفذها منذ سنوات يا صديقي.

نفدت كلها

كيف أحصل على مجلدات ماجد القديمة جميعها؟

زينب شعبان
نابل - تونس

المجلدات نفدت منذ فترة طويلة.

اللغة العربية

ألاحظ اهتمامك الشديد باللغة العربية؟

عمر العبادي
الإسكندرية - مصر

هي لغتي ولغة القرآن الكريم.. ومن واجبي الاهتمام بها.

القصة كاملة

أنا لا أحب الحلقات المسلسلة، لأنني شغوف بمعرفة القصة كاملة عند قراءتها لأول مرة.. لماذا لا تقدم القصة كاملة في عدد واحد؟

توجان محمد الدوكالي
الزاوية - ليبيا

غالبية القصص كاملة، ولكن هذا لا يمنع نشر بعضها في أكثر من حلقة واحدة.

أنشرها

سوف أبعث إليك نكات كثيرة لو وعدتني بنشرها على صفحات المجلة؟

عثمان بله
الخرطوم - السودان

بالطبع أعدك، لكن عدني أنت أن تبعث بها بسرعة؟

» عنوان بريدك الإلكتروني.. يسعدني أن نبقى على تواصل دائم..
» إليك أولاً بأول، وتتلقاها فوراً عبر بريدك الإلكتروني.

شفاطة واحدة لا تكفي!



سيناريو: مجدي مصطفى
رسوم: مصطفى عبد الجواد



رسوم الحكاية تحكي القصة بنفسها.. استخدم خيالك واستمتع بـ "قراءتها".

سيناريو: منال عزام
رسوم: حجاج

جمول
حفيد الجمل صابر

صياد محترف!

رحالة في كل الأجواء

ارتحل جمول ورفيقاه إلى أماكن جديدة.. وواجهتهم مواقف مختلفة خلال مغامراتهم.

